

અદ્ભૂત ડિટેક્ટીવ

‘અકુરખી’ના ભેટ :: સને ૧૯૩૬-૩૭

લેખક
ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ
રાણપુર :: કાઠિયાવાડ

* આ ઠ આ ના *

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમિક નં. ૨૫૮૫૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૫૬૭૩૯ કિરેસ્તિયન

તિથિ ૬ - ૧૨

અદ્ભુત ડિ ટેકિટવ

[પ્રથમાવૃત્તિ]

:: પ્રકાશક ::
ચંદુલાલ જોશીલાલ વ્યાસ
રાણપુર કાઠિયાવાડ

મુદ્રણપ્રકાશ ટ્રિનિટી પ્રેસ
પાનકોરનાકા : અમદાવાદમાં
મૂળચંદલાલ જોશીલાલે છાપી

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	અમારી મિત્રતા	૧
૨ જીવું	આક્રતનો આરંભ	૫
૩ જીવું	તાણી સીસોટી	૧૪
૪ થું	ડો. મરઝ્યાન	૨૧
૫ મું	‘શીરીન વીલા’માં	૨૮
૬ હું	ડોક્ટરનું શયનગૃહ	૩૪
૭ મું	અમારી ચર્ચા	૩૮
૮ મું	જર્યાનુના શયનગૃહમાં	૪૧
૯ મું	ડો. મરઝ્યાનનો અંત	૪૬
૧૦ મું	અદ્ભુત અવલોકનશક્તિ	૫૨
૧૧ મું	ગૂમ થયેલું માણેક	૫૮
૧૨ મું	હંસનો માલિક	૬૮
૧૩ મું	તપાસ શરૂ થાય છે	૭૩
૧૪ મું	માણેકનો ચોર	૮૧
૧૫ મું	ઉપસંહાર	૯૧

પ્રસ્તાવના

ડિટેક્ટિવ વાર્તાઓ સામાન્ય રીતે વાચકનું વિશેષ આકર્ષણ કરી શકે છે એ મારા અનુભવની વાત છે. ‘બહુરૂપી’ માં આવતી ડિટેક્ટિવ વાર્તાઓ તેના વાચકોને ઘણી જ ગમી ગઈ છે. મને અનેક વાચકોના પત્રો મળ્યા છે. તેમને આવી વાર્તાઓમાંથી કાંઈક જાણવાનું, કાંઈક શીખવાનું, સમજવાનું, અનુસરવાનું મળે છે એમ તેઓ લખે છે. એ વાર્તા સાચી છે. એ વિષે હું કંઈ પણ વિશેષ નહિ લખતાં ‘બહુરૂપી’ ના સંબંધમાં જૈન મુનિશ્રી છાટાલાલજીએ જે અભિપ્રાય આપ્યો છે તે જ અત્ર ઉતારું છું.

તેઓ ગાગોદર (કછ) થી શ્રાવણ સુદી ૨ શનિ (તા. ૧૫-૮-૩૧)ના પત્રમાં આ પ્રમાણે લખે છે:

“ ‘ મુંઢે મુંઢે મતિભિન્ના ’ એ સૂત્રાનુસાર કેટલાએક વિદ્વાનોનું એવું પણ માનવું છે કે ન્હાનાં બાળકોને આત્માવસ્થાથી કાંઈ પણ ખરાબ વસ્તુ કે દુર્ગુણનું સ્વરૂપ જ ન સમજાવવું. કારણ કે દુર્ગુણ કે ખરાબને જાણવાથી મનોવૃત્તિ એ તરફ આકર્ષાય છે. એટલે તે જાણ્યું જ ન હોય તો તે તરફ મનોવૃત્તિ જવાનું કારણ જ ન બને.

“ આવી માન્યતા ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ કદાચ ઠીક લાગે, પણ એકંદરે એ સત્ય સ્વીકારણીય તો નથી જ. કારણ કે સત્ અને અસત બન્ને તત્ત્વોની ઓળખાણ થઈ હોય તો જ સત્ ગ્રહણ થાય અને અસત ત્યાગી શકાય. જાણવા ખાતર જાણવું તો સર્વ જોઈએ. પછી તેમાં ગ્રહણ કરવા લાયક અને ત્યાગ કરવા લાયકનો વિવેક મનુષ્યે કરી લેવો જોઈએ. ”

“ ગ્રહણ કરવા લાયક અને ત્યાગવા લાયકનું જ્ઞાન ન હોય તો ઘણા મનુષ્યો અસતને સત્ માની તેમાં ફસાઈ જાય છે અને અનિ-ચ્છાએ-અજાણતાં અધર્મને પથે પડે છે. અને પછી તેમાં એવા

ટેવાઇ જાય છે કે તે અધર્મને અધર્મ તરીકે જાણવા છતાં મનની નબળાઇને લીધે તે તેઓ ત્યાગી શકતા નથી અને અમૂલા માનવજીવનને વ્યર્થ ગૂમાવી બેસે છે, એટલું જ નહિ પણ વ્યાવહારિક અને આધ્યાત્મિક અનેક પ્રકારની હાની ભોગવે છે.”

“ ‘બહુરૂપી’ પત્ર એ મ્હારી સમજ પ્રમાણે સત્-અસતને ઓળખવાનું એક પરમ ઊપયોગી ઉપકારક સાધન છે. એ પત્રના નિયમિત વાચનથી મનુષ્યસ્વભાવનું અધર્મ સ્વાર્થ સાધવા માટે કરાતા પ્રપંચો-છળભેદોનું અને મલીન માનસનું બરાબર જ્ઞાન કરાવે છે. કેટલાએક પ્રસંગો તો એવા આલેખાય છે કે જાણે આપણે જાતે જ આ બનાવવાળા સ્થળે હાજર હોઇએ અને નજરોનજર જોતા હોઇએ તેમ થઇ આવે છે.

“ કોઇને પોતાની દૃષ્ટિમાં જ મલીનતા ભરી હોય અને તેથી ‘બહુરૂપી’ માંથી કાંઇ પણ લેવા જેવું યોગ્ય ન જણાતું હોય તો તેમાં-ગાયના અઉમાં રહેલી બગા અથવા ધતિરડીને દુધને બદલે લોહી જ મળતું હોય તો તેમાં-તેના જાતિસ્વભાવનો જ દોષ છે, મૂળ વસ્તુનો તો નહિ જ.”

“ બુદ્ધિનો વિકાસ, ધીરતા, કોઇ પણ આકસ્મિક આપત્તિમાંથી શાંતિપૂર્વક પોતાનો ખચાવ કરી લેવાની આવડત વગેરે અનેક ગુણો ‘બહુરૂપી’ ના ગુણુદ વાચકોને અવશ્ય મળી રહે છે, અને તેથી જ ‘બહુરૂપી’ પત્રનો હું ઉત્કર્ષ ધન્યું છું.”

જૈન મુનિશ્રી છોટાલાલજી જેવા મર્મજ્ઞ વિદ્વાનના પ્રસ્તુત અભિપ્રાયનું હાર્દ આ ડિટેક્ટિવ વાર્તા વાંચનારના ખ્યાલમાં આવી શકશે એમ હું માનું છું. મને લાગે છે કે આ વાર્તા પણ ‘બહુરૂપી’ની વાર્તાઓના જેવી જ વાચકોને રૂચીકર થશે.

રાણપુર

તા. ૧૯: ૮: ૧૯૩૧

બુધવાર

ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.

અદ્ભુત ડિટેક્ટિવ

પ્રકરણ-૧ હું

અમારી મિત્રતા

મારા મિત્ર અરવિન્દ ઉર્ફે 'ચાલીસ ચહેરાના માણસ'ને કાણુ નથી પિછાનતું? તે પ્રથમ એક અદ્ભુત ઉઠાઉગીર હતો. પરંતુ એક નિર્દોષ કુમારિકાના મનોરમ્ય વદન પર તેની દષ્ટિ પડતાં એ ઉઠાઉગીરના નિષ્કુર હૃદયમાં નૈસર્ગિક વિશુદ્ધ પ્રેમની ઝળઝળાણી પેદા થઈ. તે જ પછે તેણે ઉઠાઉગીરીના ધંધાનો ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને ત્યારથી પોતાની તમામ શક્તિઓનો ઉપયોગ તેણે શાંતિને ચાહનારી જનતાને શાપ રૂપ થઈ પડેલા ઉઠાઉગીર બદમાશોને અદાલતને આંગણે પહોંચાડવામાં તથા તેમને તેમનાં દુષ્ટ કૃત્યોનો પૂરેપૂરો બદલો આપવામાં કરવા માંડ્યો.

આ સર્વ હકીકત 'ચાલીસ ચહેરાનો માણસ' એ ગ્રંથમાં આવી ગયેલી હોવાથી તેનો અત્ર પુનરુલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી. માત્ર આ પુસ્તકમાં હું તેનાં એક-એકે પરાક્રમે નોંધવાની ઇચ્છા રાખું છું. કારણ કે તેમાં હું પણ તેની સાથે હાજર હતો. પરંતુ તે પહેલાં મારે તેની સાથે કેવી રીતે પરિચય થયો તે અત્ર મારે દર્શાવવું જોઈએ.

આ કાંઈ આજકાલની વાત નથી. ઘણાં વર્ષો પહેલાંની વાત છે. અત્યારે હું તથા અરવિન્દ બન્ને ઉમર લાયક થઈ ગયા છીએ અને અત્યારે અરવિન્દ ઉપરાંત બીજા પણ કેટલાક ડિટેક્ટિવોની બાહોશી, ચતુરાઈ અને બુદ્ધિકૌશલ્યનાં રસભરિત વર્ણનો વાચકના દષ્ટિપથ પર આવી ગયાં હશે. પરંતુ હું ત્યારે અરવિન્દની ગુન્હાશોધક શક્તિનો વિચાર કરું છું ત્યારે તો એ મને જરૂર એક અજોડ ડિટેક્ટિવ લાગે છે.

ઈ. સ. ૧૯-માં મેં મુંબાઈમાં ' એલ. એમ. એન્ડ એસ. ' ની તબીબી પરીક્ષા પસાર કરી. મુંબાઈમાં એ સમયે તે ઉંચામાં ઉંચી પદવી મનાતી. એ પરીક્ષા પસાર કર્યા બાદ અમુક સમય મેં મુંબાઈના પ્રખ્યાત ડૉ. ખારેઘાટના દવાખાનામાં માત્ર અનુભવને જ ખાતર ઉમેદવારી કરી. મારી આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી. મારા પરલોકવાસી પિતા મારે માટે વાર્ષિક પાંચ હજાર રૂપિયાની આવક થાય એટલી રકમ મૂકી ગયા હતા. મારાં માતૃશ્રી તો હું ન્હાનો હતો ત્યારે જ અવસાન પામેલાં. એટલે હું કશી કમાણી ન કરું તો પણ પાંચ હજારમાં મારે નિર્વાહ સારી રીતે થઈ શકે તેમ હતો. એટલે ડૉ. ખારેઘાટને ત્યાં વગાર પગારે ઉમેદવારી કરવાનો મેં વિચાર કર્યો હતો. કારણ કે તે એક સારા સર્જન હોવાથી વાઢકાપના પ્રયોગોનું તેમની સાથે રહેવાથી વધારે સાફ અને વ્યવહારુ જ્ઞાન સંપાદન થવાની આશા હતી.

લગભગ ત્રણેક વર્ષ હું તેમને ત્યાં રહ્યો. પરંતુ ત્રીજા વર્ષનું ચોમાસું મને ખૂબ નડ્યું. એ વર્ષમાં વર્ષાદ પુષ્કળ પડ્યો હતો. કામના બોજને લીધે હું ખાવા-પીવામાં અનિયમિત બની ગયો હતો. તેને પરિણામે મુંબાઈના પાણીની મને અસર થઈ અને જેમ મુંબાઈમાં ઘણા મનુષ્યોને માટે બને છે તેમ મને પણ ' રુમ્ ' અથવા જેને આપણે સંગ્રહણી કહીએ છીએ એ દરદ લાગૂ પડ્યું. એથી હું દિવસે દિવસે અશક્ત બનતો ગયો. બે કે ડૉ. ખારેઘાટ લાગણીપૂર્વક ઔષધોપચાર કરતા હતા. તથાપિ પરહેજ રાખવાની મારી બેદરકારીને લીધે દરદ હઠતું ન હતું.

લગભગ ચાર છ મહિને મારી તબિયત કાંઈક ઠેકાણે આવી. સંગ્રહણીનો મરજ તો દૂર થઈ ગયો. પરંતુ પછી ડોક્ટર સાહેબે સલાહ આપી કે હવે મારે મુંબાઈનો કાયમને માટે ત્યાગ કરી દેવો. પરંતુ ત્યાગ કરીને જવું ક્યાં ? અને કરવું શું ? તેઓ મને વઢવાણ કેમ્પ જવાની સલાહ આપતા હતા. પરંતુ મારા જેવા એક શહેરીને વઢવાણ કેમ્પ જેવા ન્હાના ગામમાં કાયમનો વસવાટ રાખવાનું કેમ ગમે ?

તે જ અરસામાં લલિતપુરથી મારા એક મિત્રનો પત્ર આવ્યો. તેણે મને થોડા દિવસ હવાફેર માટે ત્યાં બોલાવ્યો. મને પણ ત્યાં જવાની ઇચ્છા થઈ અને હું ડો. ખારેલાટની રજા લઈને લલિતપુર જવાને ઉપડ્યો.

અહીં લલિતપુરમાં હું આવીને મારા મિત્રને ત્યાં રહ્યાં. અહીંની સૂકી તથા ખૂલ્લી હવા અને યોગ્ય ઔષધોપચારથી થોડા દિવસમાં જ મારી શરીરપ્રકૃતિમાં મોટું પરિવર્તન થયેલું દેખાયું. હવે તો હું બે માઈલ ખુશીની સાથે ચાલી શકતો હતો. મને લાગ્યું કે હવે મારે મારા મિત્રને બોજાવું થવું જોઈએ નહિ. એટલે મેં જુદું મકાન લઈને રહેવાનો વિચાર કર્યો. વળી અહીં પ્રેક્ટિસ કરવાનો પણ મારો ઇરાદો હતો.

મેં મારા મિત્ર પાસે મારી એ ઇચ્છા પ્રકટ કરી. તે પોતે ગર્ભશ્રીમંત હતા. વ્યાજવટાવમાં સારી જેવી રકમ આવતી હતી. ખરચ ખુટણની તેને ચિંતા ન હતી. એટલે પ્રથમ તો તેણે મને પોતાને ત્યાં જ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ જ્યારે તેણે જોયું કે મારે નિર્ધાર મક્કમ છે, ત્યારે તે લાચાર બન્યો. અને પછી અમે બન્નેએ મારે લાયકના મકાનની તપાસ કરી. જે સ્થળે અરવિન્દ તથા તેનો સહાયક મોહન રહેતા હતા તે જ મકાનનો અર્ધો ભાગ ખાલી હતો. તેની નીચે દવાખાનું ખોલવાને માટે પણ સગવડ હતી, એટલે એ મકાન મેં ભાડે રાખી લીધું અને ત્રીજા દિવસથી હું ત્યાં રહેવાને માટે આવ્યો.

મને અહીં રહેવાને માટે આવ્યાને એકાદ અઢવાડિયું થયું હશે, એવામાં એક દિવસ મોહન વિક્ટોરિયામાં જતો હતો, તે વખતે તેની ગાડી મોટર સાથે અથડાવાથી ઉંધી વળી ગઈ, તે ગાડીમાંથી પડી ગયો અને તેનો જમણો હાથ ઉતરી ગયો. એ બનાવ અમારા મકાનથી રહેજ અંતરપર જ બન્યો હતો. એટલે તત્કાળ તેને મારી પાસે લાવવામાં

આવ્યો. મેં તેનો હાથ ચડાવી, પાટો બાંધ્યો, તેમ જ તેની પીઠ અને કેડમાં પણ ઈજા થયેલી, તેની સારવાર કરી. ચાર-પાંચ દિવસમાં તેને આરામ આવી ગયો. બસ, ત્યારથી મારો અને અરવિન્દનો પરિચય વધ્યો. તેણે મને દવા અને સારવારનું બીજા આપવા માંડેલું, પણ તે લેવાનો મેં સ્પષ્ટ ઈન્કાર કર્યો હતો. કારણ કે તેના સેવાકાર્યની માહિતી મને મળી હતી. એવા સેવાભાવી મનુષ્યને મારાથી બની શકે તો મારે ઉપયોગી થવું એવી જ મારી ધારણા હતી.

ત્યારપછી તો અમે અવારનવાર એકબીજાને ત્યાં જવા-આવવા લાગ્યા. અને ધીમે ધીમે પરિચય વધતાં અમે જમવાનું પણ સાથે જ રાખ્યું. અર્થાત્ અમે બંને બંને સગા ભાઈઓ હોઈએ અને સાથે જ રહેતા હોઈએ એમ વર્તવા લાગ્યા. એ રીતે અમારો પરિચય વધતો ગયો.

હવે હું માઈ આ દાસ્તાન નહિ લખાવતાં જે કેસોમાં મેં અરવિન્દની સાથે ભાગ લીધો છે તેમાંથી એકાદ-બે કેસો અહીં રજૂ કરીશ. આ બંને કેસો અરવિન્દની પાસે આવ્યા હતા, તે અરસામાં તેણે મોહનને અમુક કામ પ્રસંગે મુંબાઈ, મદ્રાસ અને ત્યાંથી કલકત્તા વિગેરે સ્થળોએ મોકલ્યો હતો. એટલે અહીં અમે બે જણા એકલા જ હતા.

એમ તો મેં અનેક કેસોમાં તેની સાથે ભાગ લીધો છે. પરંતુ અત્યારે તો આ પુસ્તકમાં હું બે જ કેસ રજૂ કરું છું. ભવિષ્યમાં કોઈ વાર પ્રસંગ મળશે તો અરવિન્દના બુદ્ધિકૌશલ્ય અને ડિટેક્ટિવ તરીકની કાર્યશક્તિના બીજા અતિ અદ્ભુત અને ચમત્કારિક પણ કિસ્સા હું વાચકા સમક્ષ રજૂ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું.

પ્રકરણ-૨ જી.

આફતનો આરંભ.

છેલ્લાં આઠ વર્ષમાં મારા મિત્ર અરવિન્દ સાથે મેં લગભગ સીતેર કેસોમાં ભાગ લીધો હતો. તેમાંના ઘણા કેસો રોચક, કેટલાક રમુજી અને મોટે ભાગે આશ્ચર્યજનક હતા. તેમાંનો એક પણ કેસ સાધારણ પ્રકારનો નહતો. તે કોઈ પણ કેસ પોતાની આ કળાના પ્રેમને ખાતર હાથમાં લેતો હતો; પૈસાની પ્રાપ્તિને ખાતર નહિ. એટલે જે કેસ સાધારણ પ્રકારનો હોય, જેમાં અન્યબી ઉત્પન્ન કરનારે તત્ત્વ ન હોય એવા કેસો તે બનતાં સુધી સ્વીકારતો ન હતો. આ બધા કેસોમાં સૌથી વધારે વિલક્ષણ અને આશ્ચર્યોત્પાદક ઘટના મુરત જીક્ષામાં રામગઢ ગામમાં આવેલા ‘શીરીન વીલા’ વાળા મરઝખાન કુટુંબમાં બની હતી. અમુક સમય સુધી આ કેસને લગતી હકીકત યુક્ત રાખવાનું વચન આપવામાં આવ્યું હતું. જે બાનુને તે વચન આપવામાં આવ્યું હતું તે ગયા માસમાં જ અકાળ મૃત્યુને શરણ થયેલી હોવાથી એ વચનમાંથી હવે હું મુક્ત થયો છું. એટલે હવે આ કેસ જાહેરમાં મૂકવામાં હું કોઈ જાતનો વાંધો જોતો નથી. વળી ડૉ. નાનાભાઈ મરઝખાનના મૃત્યુના સંબંધમાં જે જીદી જીદી અફવાઓ ફેલાયેલી છે તે જોતાં પણ આ હકીકત જાહેરમાં મૂકાય એ ધ્વિષ્ટવા યોગ્ય છે.

ઈ. સ. ૧૯—ની સાલમાં સપ્ટેમ્બર માસની શરૂઆતમાં એક દિવસે રહેવારે હું ઉઠ્યો. તે વખતે અરવિન્દ મારા ખિજાના પાસે ઉભો હતો. તેણે તેનાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. સાધારણ રીતે તે રોજ મોડો ઉઠતો હતો; ન્યારે આજે હજી સવાસાત જ થયેલા હોવા છતાં તેને ઉઠીને તૈયાર થઈ ગયેલો જોઈને મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. હું આશ્ચર્યચકિત દષ્ટિથી તેની સામે જોઈ રહ્યો. મને એમ લાગ્યું કે આજે હું ઉઠવામાં રોજ કરતાં રહેજ મોડો થયો છું.

“વિનાયક ! તમારી પ્રાતઃકાળની ગુલાબી નિદ્રામાં ખલેલ પહોં-
ચાડવાને માટે હું ઘણો જ દિલગીર છું.” અરવિન્દ બોલ્યોઃ
“પણ તેમાં મારો કશોયે વાંક નથી. કેઈએ આવીને રામચંદ્ર ભંટને
ઉઠાડ્યો. તેણે મને જગાડ્યો અને પરિણામે મેં તમને જગાડ્યા.”

“પરંતુ શા માટે ? આપણી પાડોશમાં ક્યાંય આગ લાગી છે ?”

“ના, આપણે ત્યાં એક અસીલ આવેલ છે. એક તરણી આપણે
ત્યાં આવેલી છે. તે અત્યંત ઉસ્ફેરાયેલી હોય એમ લાગે છે, અને તે
મને વિનાવિલંબે મળવા માગે છે. અત્યારે તે આપણા દિવાનખા-
નામાં એડેલી છે. હવે જ્યારે આવી જીવાન બાનુ આટલી વહેલી પોતાના
મકાનમાંથી બહાર નિકળે અને મારા જેવા ઊંઘણુસીને જગાડીને પણ
તેને મળવા માગે ત્યારે એ ઉપરથી સમજી શકાય કે તેને ખાસ અગ-
ત્યનું કામ હોતું જોઈએ. જો આ કેસ રસપ્રદાયક માલુમ પડશે તો મારી
ખાત્રી છે કે આજે આટલા વહેલા ઉઠવા માટે તમને ખેદ થશે નહિ.
કેસ ગમે તેવો હોય તો પણ તમને ઉઠાડીને તે સાંભળવાની તક તો
આપવી જ, એવા નિશ્ચય કરીને મેં તમને ઉઠાડ્યા છે. આટલા ખુલાસા
પછી હું ધારૂં છું કે હવે મારે તમારી માફી માગવાની જરૂરી પણ
જરૂર રહેશે નહિ.”

“બિલકુલ નહિ. તમે મને એટલો બધો વહેલો ઉઠાડ્યો નથી.
તેમજ આવા પ્રગંગમાં કદાચ આખી રાત્રિનો ઉગ્ગરો કરવો પડે તો
પણ હું કંટાળું તેમ નથી.” મેં કહ્યું.

અરવિન્દ પોતાને પ્રાપ્ત થતા કેસોની તપાસ કરતો હતો તે જોવામાં
મને ઘણો જ આનંદ થતો હતો. સાધારણ માણસને જેની કલ્પના
પણ ન આવી શકે એવા કોયડા તે સરલતાપૂર્વક ઉકેલતો અને વળી
તેને કેવી રીતે ઉકેલી શકાય તેની સમજ પણ પાડતો હતો; ત્યારે તો
જાણે હું એક નવીન સૃષ્ટિમાં હોઉં એવું મને લાગતું હતું. મેં તુરત
કપડાં પહેરી લીધાં અને મારા મિત્રની સાથે દિવાનખાનામાં જવા માટે
હું તૈયાર થઈ ગયો. અમે જ્યારે દિવાનખાનામાં દાખલ થયા ત્યારે ત્યાં

બારી પાસે બેઠેલી એક તરૂણી ઉભી થઈ. તેણે પોતાના મુખ પર જળીવાળો છુરખો નાંખ્યો હતો.

“ સાહેબજી, બાનુ ! ” મારો મિત્ર આનંદપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યોઃ “ માઈ નામ અરવિન્દ છે. આ મારા ખાસ મિત્ર અને સહાયક ડૉ. વિનાયક છે. તમે જોટલી છૂટથી મારી સાથે વાત કરો તેટલી જ છૂટથી તેમની સમક્ષ પણ વાત કરવામાં કશો મંકાત્ય રાખવાની જરૂર નથી. હું, પણ તમે ધૂજતાં હો એમ જણાય છે. તમને ઠંડી લાગી છે. તમારે માટે કૌશી મંગાવું છું. ”

પેલી યુવતિ બોલીઃ “ સાહેબ ! હું કાંઈ ઠંડીને લીધે ધૂજતી નથી. ”

“ ત્યારે તમે શા કારણથી આટલાં બધાં ધૂજો છો ? ”

“ મી. અરવિન્દ ! મારાં સર્વાંગમાં ભીસિએ વાસ કર્યો છે ? ”

એ શબ્દો બોલતી વેળાએ તેણે પોતાનો છુરખો ઉંચો કર્યો. અમે તેના ચહેરા પરથી જાણી શક્યા કે તે અત્યંત ઉશ્કેરાયેલી હતી અને તેની સ્થિતિ દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી હતી. તેનો ચહેરો નિસ્તેજ અને અશાંત હતો, તેનાં નેત્રો ભયથી ચક્રવક્ર થતાં હતાં. જાણે એકાદી નિર્દોષ હરણીની પાછળ વાઘ પડ્યો હોય અને હરણી ભયથી ધૂજતી હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. તેના ચહેરા તથા બાંધા ઉપરથી તે આશરે પચીશ વર્ષની ઉંમરની હોય એમ લાગતું હતું. પરંતુ તેના મસ્તકના વાળ અકાળે ભૂરા થઈ ગયેલા હતા. અરવિન્દે ત્વરિત દષ્ટિએ તેના આખા અંગનું અવલોકન કરી લીધું. બે-ત્રણ મિનિટ સુધી એ આ યુવતીની સામે વેધક દષ્ટિએ જોઈ રહ્યો.

તે પછી તેણે દિલસોજીભર્યા સ્વરે કહ્યુંઃ “ તમારે ભયભીત થવાનું કશું પણ કારણ નથી. હું આશા રાખું છું કે હું તમને ચિંતામુક્ત બનાવી શકીશ. હું ધાઈ છું કે તમે આજે સ્થવારેજ ટ્રેનમાં અહીં આવ્યાં લાગો છો ! ”

“ શું તમે મને ઝાળખો છો ? ”

“ નાના, પણ તમારી પાસેની આ ન્હાની બેગમાં રિટર્ન ટીકીટનો અર્ધ ભાગ ખોસેલો મારી દૃષ્ટિએ પડવાથી એ અનુમાન મેં કર્યું હતું. તમે સહવારે બહેલાં નિકળ્યાં હશે અને ડોગ-કાર્ટમાં બેસી કંઈ મારીવાળા રસ્તાપર થઈને રેલ્વે સ્ટેશન પર આવ્યાં હશે. ”

આ યુવતિ એકદમ ચમકી ગઈ અને દિગ્મૂઢની માફક મારા મિત્રની સામે જોઈ રહી. કેમકે આ બધું મારા મિત્ર શી રીતે જાણી શક્યો એ તેની કલ્પનામાં આવે તેમ ન હતું.

“ બાઈ! એમાં કશું જાદુ કે વિશેષ અજ્ઞયબ્ધી ઉત્પન્ન કરે તેવું નથી. ” અરવિન્દે જણાવ્યું: “ તમારા જોકેટની જમણી આંધ્ર કાદવથી સાત આઠ ટેકાણે ખરડાયેલી છે. વળી કાદવના ડાઘ તાજ જ લાગે છે. ડોગ-કાર્ટ સિવાય બીજી ગાડીમાં તમે બેઠાં હો તો કાદવના છાંટા એવી રીતે ઉડવાના નહિ; અને તે પણ જો તમે ગાડીવાનની ડાબી આબુએ બેઠાં હો તો જ ઉડે. ”

“ તમે ગમે તેવી રીતે અનુમાન કરી શક્યા હો, પણ તમે જો જણાવ્યું તે તદ્દન ખરું છે. ” તે બોલી: “ હું સહવારે છ વાગ્યા પહેલાં મારે ઘેરથી નિકળી હતી. છ ઉપર વીશ મીનીટે રામગઢ સ્ટેશન પર આવી પહોંચી. અને ત્યાંથી ઉપડતી પહેલી ટ્રેનમાં લલિતપુર સેન્ટ્રલ સ્ટેશને આવી. સાહેબ! આ બોજો મારાથી હવે સહન નથી થઈ શકતો. જો આમ ને આમ ચાલુ રહેશે તો હું ઘેલી બની જઈશ. મારા દુઃખની વાત હું કોની પાસે જઈને કહું ? હા, એક માણસ છે. તે મને ચાહે છે. પરંતુ તે આ પ્રસંગમાં મને કોઈ પણ રીતે મદદગાર થઈ શકે તેમ નથી. મી. અરવિન્દ! મેં તમારું નામ સાંભળ્યું હતું. હા, તેલ-મીનાચાર્જ ને તેના અત્યંત મુશ્કેલીના પ્રસંગમાં તમે સહાય કરી હતી. તેની પાસેથી તમારે લગતી માહિતી મને મળી હતી. તમારું શિરનામું પણ તેણે જ મને આપ્યું હતું. અહો, સાહેબ! તમે મને મદદ ન કરી શકો ? મારી આસપાસ વિસ્તરેલા અંધકારમાં તમે થોડો પચ્ચ પ્રકાશ

નહિ નાંખો ? જો કે અત્યારે તો હું તમને તમારી મહેનતનો બદલો આપી શકું તેમ નથી. પણ એક-એ માસમાં માફ લઈ થનાર છે. તે વખતે મારી મિલ્કત મને પ્રાપ્ત થશે અને તે સમયે તમે જોઈ શકશો કે હું કોઈના પણ ઉપકારને ભૂલી જાઉં તેવી નથી. ”

અરવિન્દ પોતાના ડેસ્ક તરફ ફર્યો અને તેનું તાળું ખોલીને તેણે તેમાંથી એક મોટી ચોપડી કાઢી. એ ચોપડીમાં તેની પાસે આવેલા કેસોની યાદી હતી. એ ચોપડીમાં જોતાં તે બોલ્યો : “તેહ-મીનાબાઈ ! હા, હા, મોતીની માળાને લગતા કેસમાં મેં તેને મદદ કરી હતી. વિનાયક ! તમારી સાથે મારો પરિચય થયો તે પહેલાંના આ બનાવ છે. બહેન ! જેટલી સંભાળ અને શ્રમથી મેં તમારી એ મૈત્રિણીના કેસને ઉકેલવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તેટલોજ શ્રમ અને સંભાળ તમારી બાબતમાં પણ હું લઈશ. જો તમે બદલાની વાત કરતાં હો તો મારા ધંધામાં મને જે રસ પડે છે. તેજ મારા પરિશ્રમનો બદલો છે. તેમ છતાં પણ તમને અનુકૂળ લાગે તે સમયે મારી સેવાની ફરર કરશો તો હું મને જરૂર માન મળેલું સમજીશ. હવે હું તમને વિનંતિ કરું છું કે જે બાબતમાં તમે મારી સહાય તથા અભિપ્રાયની આકાંક્ષા રાખતાં હો તેને લગતી તમામ વિગત મને જણાવો. જેટલું તમે જાણતાં હો તેટલું તમામ જણાવજો.”

“ અફસોસ ! ” યુવતિ બોલી : “મારી સ્થિતિ અત્યંત કફોડી છે. જે કારણથી મને ભીતિ ઉપજે છે તથા જે મુદ્દાઓના સંબંધમાં મને સંશય છે તે એવા સાધારણ પ્રકારના છે કે બીજાઓને તેમાં કશું પણ મહત્ત્વ લાગે નહિ. જેનો મારા ઉપર પ્રેમ છે તેને મેં મારી મુશ્કેલી જણાવી હતી. તેને પણ એમ જ લાગ્યું હતું કે મારા ઉશ્કેરાયલા મગજની મિથ્યા કલ્પનાઓ જ મને લયભીત બનાવે છે. જો કે એવું તેણે શબ્દોદ્વાર મને જણાવ્યું નથી. પરંતુ તેનાં નેત્રોપરથી તથા મને દિલાસો આપવાને તે જે કહેતો હતો એ પરથી તેના હૃદયનો ભાવ હું સમજી શકી છું. પણ મી. અરવિન્દ ! તમે

માનવજાતિના હૃદયના ઊંડાણમાં જોઈ શકે છે, બીજાઓને જે સાધારણ લાગે તેમાં પણ તમે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કાંઈક મહત્ત્વનું જોઈ શકે છે. એટલે મને આશા છે કે મારા પ્રસંગમાં તમે મને સારી સલાહ આપી શકશો.”

“હું અવશ્ય મારાથી બનતું કરીશ.” અરવિન્દ આશ્વાસનસૂચક સ્વરે બોલ્યો.

“વારૂ, મારું નામ જરૂર બાનુ છે અને હું અત્યારે મારા સાવકા બાપની સાથે રહું છું. અમારી પારસી કામમાં જુના અને ખાનદાન કુટુંબનો તે છેલ્લો વારસ છે. અમે સુરત જીલ્લાની દક્ષિણ સરહદ ઉપર રામગઢમાં રહીએ છીએ. મારો સાવકો બાપ મરઝમાન કુટુંબનો છે.”

“હા, એ નામ તો મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે.” અરવિન્દે કહ્યું: “એક વખત એ કુટુંબ પારસી કામમાં સહુથી વધારે ધનિક હતું. તેમની જગીર પણ સુરત જીલ્લામાં મોટા વિસ્તારને પામેલી હતી. પરંતુ તે કુટુંબના એક પછી એક ચાર વારસો એવા નિકળ્યા કે તેમણે જુગારમાં તથા બીજા કુછંદમાં પોતાની મિલકતનો મોટો ભાગ ઉડાવી નાંખ્યો. માત્ર થોડાક એકર જમીન અને બેસો વર્ષના જૂના મકાન સિવાય બીજું કશું પણ રહ્યું નહિ; અને વળી એ મકાનને પણ એકથી વધારે રથળે ગીરવી મૂકવામાં આવ્યું હતું. મારા સાવકા પિતાનો બાપ એ મકાનમાં રહેતો હતો. અને ‘મીયાં પડ્યા પણ ટંગડી ઉચીની માફક દુર્બળ આર્થિક દશામાં પણ પોતાની મોટાઈમાંથી હાથ કાઢતો ન હતો. મારો સાવકો પિતા તેનો માત્ર એકનો એક દીકરો હતો. તેણે પોતાના એક સગા પાસેથી અમુક મદદ મેળવી ઉંચી તબીબી પરીક્ષા પસાર કરીને ડોક્ટરની ડિગ્રી મેળવી. પછી તે કલકત્તા ગયો. ત્યાં તેણે સારી પ્રેક્ટીસ જમાવી હતી. કેમ કે તેનો તબીબી અનુભવ પુષ્કળ હતો અને વળી તેને જશરેખા પણ હતી. પરંતુ એક વખત તેના મકાનમાં ચોરી થવાથી તેને અત્યંત ગુસ્સો ચડ્યો. ગુસ્સાના આવેશમાં તેણે તેના મુસલમાન બટલરને એટલો સખ્ત માર માર્યો કે એ બટલર એ મારને પરિણામે મરણને

શરણુ થઈ ગયો. માત્ર સારી લાગવગથી જ તેને દેહાંત શિક્ષા ન થતાં અમુક વરસની સખ્ત કેદની સજા થઈ. તેના ઉપર થયેલા કેસમાં તેની કમાણીનો લગભગ અઘો ભાગ ખર્ચાઈ ગયો હતો. એટલે તે ન્યારે તુરંગમાંથી છૂટીને દેશમાં આવ્યો ત્યારે તેની કમાણીની માત્ર નહિ જોવીજ રકમ રહી હતી.

“ન્યારે ડૉ. મરઝબાન બંગાળામાં હતો ત્યારે તેણે મારી માતા સાથે લગ્ન કર્યું હતું. મારી માતાના પહેલા પતિ સાવકશા ‘બંગાળા આર્ટિલરી’માં મેજર-જનરલ હતા. તે મરી ગયા પછી લગભગ દોઢ વર્ષે મારી માતાએ ડૉક્ટરની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. તે સમયે હું તથા મારી બહેન શીરીન દોઢ વર્ષનાં હતાં. અમારો બન્નેનો જન્મ એકી સાથેજ થયો હતો. મારી માતાની આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી. દર વર્ષે લગભગ દસ હજાર રૂપિયાની આવક આવે તેટલી મીલકત તે ધરાવતી હતી. પોતાનાં લગ્ન થતાંની સાથેજ એ તમામ મીલકત તેણે મારા સાવકા બાપ ડૉ. મરઝબાનના નામ ઉપર ચડાવી આપી. માત્ર તેમાં એટલી શરત કરવામાં આવી હતી કે અમારાં બન્ને બેનોનાં લગ્ન થાય ત્યારે તેમાંથી ત્રીજા ભાગની રકમ અમને દરેકને આપવી. અમે અહીં દેશમાં આવ્યા પછી થોડા સમયમાં મારી માતા મરણુ પામી. ઇટાલા આગળ જે રેલ્વેનો અકસ્માત થયો હતો તે અકસ્માતમાં તેનું મૃત્યુ થયું હતું. ડૉ. મરઝબાને પછી મુંબાઈ દવાખાનું ખોલવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને તે અમને બન્ને બહેનોને લઈને પોતાની આપીકી મિલકત ‘શીરીન વીલા’ ખાતે આવીને રહ્યો. મારી મા જે મીલકત મૂકી ગઈ હતી તે અમારા બંધાના ખર્ચને માટે પૂરતી હતી; એટલે અહીં અમને સુખશાંતિથી રહેવામાં કશી હરકત આવે તેમ ન હતું.

“પણ તે સમયથી મારા સાવકા પિતાના સ્વભાવમાં ભયંકર ફેરફાર થવા લાગ્યો. ડૉ. મરઝબાનને ‘શીરીન વીલા’માં રહેવા આવેલો જોઈને આસપાસના લોકો ઘણા જ ખુશ થયા હતા. તેઓ ડૉક્ટ

રને મળવા ભેટવાને ઇન્તેજાર રહેતા હતા. પરંતુ તે તેમને મળતો નહિ. તે ધરમાંથી બહાર ભાગ્યે જ નિકળતો હતો. તેને તો છીંકતાં છીંકું પડતું હતું અને અવારનવાર તે ઉછીની વઢવેડ પણ બહારતો હતો. તેના કુટુંબમાં ઉચ્ચ પ્રકૃતિ તો વંશપરંપરાથી ચાલી આવતી હતી. પરંતુ તેમાંયે મારા સાવકા પિતાની પ્રકૃતિ તેના આપદાદા કરતાં પણ ઘણી જ તેજ હતી. તે કજીયાનું કાળબુદ ગણાતો હતો. એ વખત તો ઝગડો પોલીસ કોર્ટમાં પણ ચડ્યો હતો. પછી તો લોકો તેને જોતાં ત્યાંથી જ તેનાથી દૂર ખસી જતા હતા. તે લોકોમાં એક ભય સમાન ગણાતો હતો. કેમ કે તેનામાં શારીરિક બળ અપ્રતિમ હતું અને જ્યારે તેનો ગુસ્સો ઉશ્કેરાતો હતો ત્યારે તે બિલકુલ ભાન ભૂલી જતો હતો.

“ગયા અઠવાડિયામાં જ એવો એક બનાવ બન્યો હતો. તેણે એક લુહારને એક પાણીના ધરામાં નાંખી દીધો હતો. લુહારે તેની સામે કોર્ટમાં ફરિયાદ કરી અને આ વખતે મારા સાવકા પિતાને ચોક્કસ અમુક માસની કેદની સજા થઈ હોત. પરંતુ મેં મારાથી બની શકી તેટલી રકમ એકઠી કરી, લુહારને આપીને તેનું મન મનાવી લીધું. ગામમાં તેને કોઈની સાથે સ્નેહ-સંબંધ નથી. માત્ર લુવારીયા લોકોનાં ભટકતાં ટોળાની સાથે તે સંબંધ રાખે છે. એ લુવારીયા લોકોને તે પોતાની જમીનમાં મુકામ કરવા દે છે. અને તેમની રાવ-ટીઓમાં જઈને તેમની મહેમાનગતીનો પણ સ્વીકાર કરે છે. વળી કેટલીક વાર તો અઠવાડિયાના અઠવાડિયા સુધી તેમની સાથે તે ભટકતો પણ ખરો. આ ઉપરાંત તેને જંગલી પ્રાણીઓનો પણ શોખ છે. તેણે પોતાના એક ઓળખીતાની મારફત એવાં પ્રાણીઓ મંગાવ્યાં છે. અત્યારે તેની પાસે એક ચીત્તો તથા એક મોટો વાંદરો છે. તે પ્રાણીઓ તેની જમીનમાં છૂટાં ફરતાં ફરે છે અને ગામડાના લોકોને આ પ્રાણીઓનો તેમના માલિકના જેટલો જ ડર રહે છે.

“મેં જે હકીકત જણાવી તે ઉપરથી તમે એટલું તો સમજી શક્યા હશે જ કે મારી બહેન શીરીન તથા મારા જીવનમાં આનંદનો અંશ માત્ર પણ રહ્યો ન હતો. કોઈ માણસ અમારે ત્યાં નોકર રહેવાનું

પણુ પસંદ કરતો ન હતો. લાંબા સમય સુધી તો અમે ધરનું તમામ કામ અમારા હાથે કરી લેતાં હતાં. જ્યારે મારી બહેન મૃત્યુ પામી ત્યારે તે માત્ર ત્રીશ વર્ષની હતી. પરંતુ જેમ આટલી ઉંમરે મારા વાળ સફેદ બની ગયા છે તેમ તે વખતે તેના વાળ પણ ધણુખરા સફેદ બની ગયા હતા. મારા સાવકા પિતાના આવા અણુછાજતા વર્તનથી અમને અકાળે વૃદ્ધત્વ પ્રાપ્ત થયું હતું.”

“એટલે શું તમારી બહેન મરણ પામી છે ?” અરવિન્દે પૂછ્યું.

“હા, બે વર્ષ પહેલાં તેનું મૃત્યું થયું છે, અને તેના મૃત્યુના સંબંધમાં જ હું તમારી પાસે બોલવા માગું છું.” તે બોલી: “તમે સમજી શકશો કે અમે જે સ્થિતિમાં મારા સાવકા પિતાની સાથે રહેતાં હતાં તે સ્થિતિમાં અમારા સમવયસ્ક અને સમાન સ્થિતિના યુવાન કે યુવતિને મળવાનો પ્રસંગ અમને પ્રાપ્ત ન થાય એ સ્વાભાવિક છે; કેમ કે મારા સાવકા પિતાના અનિષ્ટ વર્તનને લીધે કોઈ પણ અમારી સાથે સંબંધ રાખવાનું પસંદ ન કરે એ દેખીતું છે. પણ અમારે સગામાં એક માશી છે. તે વિધવા છે. તેનું નામ તહેમીના છે અને તે વલ-સાડમાં રહે છે. અમારી એ માશીને ત્યાં અમને કોઈ કોઈવાર જવાની રજા આપવામાં આવતી હતી. બે વર્ષ પહેલાં પતેતીના તહેવારોમાં શીરીન ત્યાં ગઈ હતી. ત્યાં તે એક યુવાનના સમાગમમાં આવી. તે યુવાન સૈન્યમાં નોકરી કરતો હતો. મારી બહેન તેની સાથે પ્રેમમાં પડી અને તેની સાથે લગ્નગ્રંથીથી જોડાવાનો પોતાનો ઇરાદો તેણે જાહેર કર્યો. જ્યારે મારી બહેન પાછી અમારા મકાનમાં આવી ત્યારે તેણે મારા સાવકા પિતાને પોતાનો એ વિચાર જણાવ્યો. ડોક્ટરે તે સામે કશો પણ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ. પરંતુ મારી બહેનનું લગ્ન જે દિવસે થવાનું હતું હતું તેના એક પખ-વાડિયા પહેલાં એક ભયંકર બનાવ બન્યો, જેને પરિણામે હું બહેન વગરની એકલી અટુલી બની ગયો.

પ્રેકરણ-૩ જી.

તીજી સીસોટી

અરવિન્દ તેની આરામ ખુરશીમાં આડો થઈને પડ્યો હતો. તે પોતાનાં નેત્રોને અંધ રાખીને આ યુવતીનો હૃદયવિદારક વૃતાંત શ્રવણ કરતો હતો. તેણે પોતાનાં નેત્રો ખોલ્યાં અને યુવતી સામે જોઈને કહ્યું: “ હવે તમે જે હકીકત જાણાવો તેમાં કશી પણ બાબત રહી જવી જોઈએ નહિ, અને તેની વિગતનો ક્રમ પણ બરાબર સાચવજો. ”

“ એ બાબત આપ નિશ્ચિંત રહેજો. કેમ કે તે સમયનો દરેક દરેક પ્રસંગ મારા હૃદયમાં ચોટી રહ્યો છે. મેં તમને જાણાવ્યું છે કે અમારું મકાન ઘણું પુરાણું અને મોટું છે. તેના માત્ર એક બાજુના ભાગનો જ હાલમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અમે મેડી ઉપર નહિ સૂતાં નીચે જ સૂઈએ છીએ. દિવાનખાનું મકાનના મધ્યભાગમાં આવેલું છે. શયનગૃહમાં પહેલું ડો. મરઝખાનનું, બીજું મારી બહેનનું અને ત્રીજું મારું. એ શયનગૃહોમાં અંદરથી એક-બીજા ખડોમાં જવાને માટે બારણાં નથી, પણ એ ત્રણેનાં બારણાં એકજ પરસાળમાં પડે છે. કેમ, બરાબર સમજાય છે ને ? ”

“હા. બરાબર સમજાય છે.”

“એ ત્રણે ખંડની બારીઓ ખૂલ્લા યોગાનમાં પડે છે. જે રાત્રિની વાત હું તમને કહેવા માગું છું તે રાત્રિએ ડૉ. મરઝખાન હમેશ કરતાં વહેલો પોતાના શયનગૃહમાં ગયો હતો. પરંતુ તે એક-દમ સૂઈ ગયો ન હતો. કેમ કે મારી બહેનને તેની આકરી તંબાકુ-વાળી સીગારની ગંધ આવતી હતી. તે એવી જ સીગાર પીતો હતો. એ ગંધ સહન નહિ થઈ શકવાથી મારી બહેન પોતાના શયનગૃહ-માંથી નિકળીને મારા શયનગૃહમાં આવી અને અમે તેના થનારા લક્ષના

સંબંધમાં વાતો કરવા લાગ્યાં. લગભગ અગીયાર વાગ્યા હશે તે વખતે ઉઠીને એ પોતાના ખંડમાં જવા લાગી. પરંતુ મારા ખંડના બારણા આગળ પહોંચી, અટકી જઈને તે મારી સામે જોઈને બોલી: ‘જર-બાનુ ! મધ્ય રાત્રિએ કોઈ સીસોટી વગાડતું હોય એવું તારા સાંભળવામાં આવે છે ખરું !’

“ના ‘ના, મેં તો કોઈને સીસોટી વગાડતાં સાંભળ્યું નથી !’ મેં કહ્યું.

“ ‘તું પોતે તો ઉંઘમાં સીસોટી વગાડતી નહિ હોય ?’ તે બોલી.

“ ‘હું સીસોટી વગાડું ! અને વળી નિદ્રિત અવસ્થામાં ? કદિ પણ નહિ. પણ આવો પ્રશ્ન કરવાનું શું કારણ ?’ મેં પૂછ્યું.

“ ‘છેલ્લી થોડીક રાત્રિ થયાં દરરોજ પરોઢમાં ત્રણ વાગે સીસોટીનો તીણો પણ સ્પષ્ટ અવાજ મારા સાંભળવામાં આવે છે. મારી ઉંઘ કૂતરાના જેવી છે; એટલે સહેજ અવાજ આવતાં હું એકદમ જાગી ઉઠું છું. એ અવાજ ક્યાંથી આવે છે તે હું ચોક્કસપણે કહી શકતી નથી. કદાચ ખૂલ્લા મેદાનમાંથી એ આવતો હોય, કદાચ બાનુના ખંડમાંથી પણ આવતો હોય. એથી એ અવાજ તારા સાંભળવામાં આવે છે કે નહિ એ તને પૂછી જોવાનો મેં વિચાર કર્યો હતો. ’

“ ‘ના. સીસોટીનો અવાજ મેં તો સાંભળ્યો નથી. પણ મેદાનમાં પેલા બીખારડા લુવારીયા લોકો રહે છે. તેમાંનો કોઈ સીસોટી વગાડતો હોય એ બનવાનોગ છે. ’ મેં કહ્યું.

“ ‘હા, એ સંભવિત છે ખરું; પરંતુ જો એ અવાજ ખૂલ્લા ચોગાનમાંથી આવતો હોય તો તું ન સાંભળી શકે એમ ન બને. ’ તે બોલી.

“ ‘પણ તારા કરતાં મારી નિદ્રા વધારે જોરદાર છે. હું નિદ્રામાંથી વચ્ચે ભાગ્યે જ જાગી ઉઠું છું. ’

“ ‘પણ એમાં કોઈ ખાસ વિશેષ ચિંતા કરવા જેવું નથી. ’ તે સહેજ રિમત કરતી બોલી. પછી તેણે બહાર નીકળીને મારા ખંડનું

દ્વાર બંધ કરી દીધું. થોડી વાર પછી તેણે પોતાના ખંડનું દ્વાર બંધ કરીને અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી હોય એવો અવાજ મારા કાન પર આવ્યો. ”

“ હું, પણ તમે હમેશાં રાત્રે અંદરથી દ્વાર બંધ કરીને સૂઈ રહો છો ? ” અરવિન્દે તેને સવાલ કર્યો.

“ હા, હમેશાં અમે દ્વારને અંદરથી બંધ કરીએ છીએ. ”

“ શા માટે ? ”

“ હું તમને ઘણું કરીને હમણાં જણાવી ગઈ છું કે મારો સાવકો પિતા ચીત્તાને તથા વાંદરાને ઈશ્તા ફરતા રાખે છે. એટલે અમારી સલામતીને ખાતર અમે બારણાને અંદરથી બરાબર બંધ કરીએ છીએ. ”

“ સમજ્યો, હવે આગળ ચલાવો. ”

“ એ રાત્રીએ મને નિદ્રા આવી નહિ. વિપત્તિનું જાણે મારા મનમાં સ્ફુરણ થયું હોય તેવી રીતે માંડે મન ચરચર બળ્યા કરતું હતું. અમારો બન્ને બહેનોનો એક બીજા ઉપર અતોનાત પ્રેમ હતો. એટલે મને મારી બહેનને માટે ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક હતું. રાત્રિ ભયંકર હતી. બહાર પવન જોરથી ફુંકતો હતો. વર્ષાદ પણ જોરથી પડતો હતો અને તેની વાછંટ આવતી હતી, તે બારીના કાચ સાથે અફળાતી હતી. આથી રાત્રિની ભયંકરતામાં વધારો થતો હતો. એકાએક દુઃખાર્દ સ્ત્રીનો હૃદયભેદક ચિત્કાર મને કણજોયર થયો. અલગત એ અવાજ મારી બહેનનો હતો, એ હું તુરત જ સમજી ગઈ. હું એકદમ બિછાનામાંથી ઉભી થઈ ગઈ. મેં મારા શરીરની આસપાસ શાલ નાંખી લીધી અને માંડે દ્વાર ખોલીને હું બહાર પર-સાળમાં ગઈ. જ્યારે મેં માંડે દ્વાર ખોલ્યું ત્યારે તીણી સીસોટી મારા સાંભળવામાં આવી હોય એમ મને લાગ્યું; અને પછી તુરત જ એકાદ ઘાતનું પતડું કાઢીની સાથે અથડાય અને જોવો અવાજ થાય તેવો

અવાજ મારા કર્ણપર અથડાયો. હું આગળ વધીને મારી ખેંચના ખંડ પાસે ગઈ તે વખતે મારી ખેંચના ખંડનું દાર ખૂલ્યું થયું અને પરસાળમાં આવેલી ખત્તીના પ્રકાશમાં મેં મારી ખેંચને તેના શયનગૃહમાંથી બહાર આવતી જોઈ. તેનો ચહેરો ભયથી શ્યામ બની ગયો હતો, તેના બંને હાથ ઉંચા નીચા થતા હતા અને તે આમ-તેમ લથડીયાં ખાતી ચાલતી હતી. તેનો દેખાવ એક છાકટા માણસના જેવો હતો. હું એકદમ તેની પાસે ગઈ અને તેને મેં મારી આથમાં લીધી, પણ તેજ પળે તેના પગ સરકવા લાગ્યા અને તે જમીન પર પડી ગઈ. જાણે તેને અત્યંત દુઃખ થતું હોય એવું તેના ચહેરા પરથી લાગતું હતું અને તેનું શરીર તાણ આવવાની માફક ખેંચાતું હતું. પહેલાં તો મેં ધાર્યું કે તે મને ઓળખી શકી નથી. પરંતુ જ્યારે હું તેના મુખ પાસે નીચી વળી તે વખતે તેના મુખમાંથી જે ભયોત્પાદક શબ્દો નિકળ્યા હતા, તે હું કદિ પણ ભૂલી શકું તેમ નથી. ‘ હે પ્રભુ ! તું મને સાંભળી લેજે ! જરૂરઆનુ-જરૂર ! સાવચેત, તારી પણ મારા જેવી દશા ન થાય ! ’ એ ઉપરાંત પણ તે કાંઈક બોલી ખરી, પરંતુ એ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. જો કે એ વખતે તેણે ડોક્ટરના શયનગૃહ તરફ આંગળી કરી હતી. ફરીથી તેનું શરીર ખેંચાવા લાગ્યું. હવે તેના ગળામાંથી અવાજ નિકળી શકતો ન હતો. હું અત્યંત ગભરાઈ ગઈ હતી. એટલે ફાંફળી ફાંફળી બનીને આમથી તેમ દોડવા લાગી તથા મારા સાવકા પિતાને જુઓ મારવા લાગી. તે એકદમ પોતાનું દાર બોલીને બહાર નિકળ્યો. જ્યારે તે મારી ખેંચ પાસે આવ્યો ત્યારે એ તદ્દન બેભાન બની ગઈ હતી. તેણે થોડોક પ્લાન્ડી મારી ખેંચના મુખમાં રેડ્યો અને પછી ગામમાંથી ડોક્ટરને બોલાવ્યો. પરંતુ તમામ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. તેનું ઉછળતું હૃદય ધીમે ધીમે નબળું પડતું ગયું અને છેવટે તે અટકી ગયું. પુનઃ તે શુદ્ધિમાં આવી નહિ. મારી બહાલી ખેંચનેનો આ પ્રમાણે અંત આવ્યો. ”

“રહો,” અરવિન્દ બોલ્યો : “ તમે પેલી સીસોટી તથા ધાતુનું પતકું અથડાવો. અવાજ સાંભળ્યો હતો, એમ ખાત્રીપૂર્વક કહેો છો ? તમે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહી શકશો ? ”

“ અમારા ગામમાં પણ કોરોનરે પોતાની તપાસ વખતે એ જ સવાલ મને કર્યો હતો. માફ મન તો મને એમ ચોક્કસપણે કહે છે કે એ મેં સાંભળ્યું હતું. પરંતુ એ વખતે પવનનું તોફાન સખ્ત હતું અને વર્ષા પણ જોરપૂર્વક વરસતો હતો; એટલે પ્રતિજ્ઞા ઉપર એમ કહેવાને હું તૈયાર નથી. કેમકે વખતે પવનના કુંકાટાથી થયેલા અવાજને લીધે પણ મને એવો ભાસ થયો હોય એ બનવા જોગ છે. ”

“ તમારી બહેને પોતાનાં તમામ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં ? ”

“ ના, રાત્રિએ સૂતી વખતે જે વસ્ત્રો અંગ ઉપર હતાં તે જ હતાં. તેના જમણા હાથમાં દીવાસળી તથા ડાબા હાથમાં દીવાસળીની પેટી હતી. દીવાસળી તેણે સળગાવેલી હતી. ”

“ અર્થાત્ તેણે એ દીવાસળી સળગાવીને શો બનાવ બન્યો તે જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે. એ મુદ્દો અગત્યનો છે. વારૂ, કોરોનરે તેની તપાસને અતિ શો અભિપ્રાય જણાવ્યો હતો ? ”

“ ડૉ. મરઝબાનના વર્તનની આસપાસના લોકોને પૂરતી માહિતી હતી. એટલે કોરોનરે આ બનાવની આરિકાઈપૂર્વક તપાસ કરી હતી. પણ મૃત્યુનું સતોપકારક કારણ શોધી કાઢવાને તે શક્તિમાન થયો નહિ. મારી જુબાની ઉપરથી જણાયું હતું કે મારી બહેનના શયનગૃહનું દ્વાર અંદરથી બંધ કરવામાં આવ્યું. હતું, તેમજ બારીઓને પણ બરાબર બંધ કરીને અંદરથી આડા લોદાના સળીયા નાંખવામાં આવ્યા હતા, જેથી બહારથી કોઈ બારીઓને ખોલી શકે નહિ. દિવાલોની તપાસ કરવામાં આવી હતી અને તે મજબૂત માલૂમ પડી હતી. જમીનમાં પણ કોઈ સ્થળે પોલાણ જેવું ન હતું. એ ખંડનું ધૂમાડીયું સાંકડું હતું અને તેના મુખ પાસે આડાઅવળા સળીયા નાંખેલા હોવાથી ત્યાંથી પણ કોઈ પ્રવેશ કરી શકે તેમ ન હતું. એટલે

જે વખતે મારી બહેનનો અંત આવ્યો તે વખતે તેના શયનગૃહમાં તે તદ્દન એકલી જ હતી. વળી કોઈએ તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું હોય એવું એક પણ ચિહ્ન જોવામાં આવ્યું ન હતું. ”

“ કદાચ તેને ઝેર આપવામાં આવ્યું હશે તો ? ”

“ ના એમ પણ સાબિત થઈ શક્યું ન હતું. કેમકે ડોક્ટરોએ તેની શબને બરાબર તપાસ્યું હતું અને વિષનું એક પણ ચિહ્ન દેખાયું ન હતું. ”

“ ત્યારે તમારી બહેનના મૃત્યુના સંબંધમાં તમારી માનિનતા શી છે ? ” અરવિન્દે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારું એવું માનવું છે કે તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલાં ભયથી તેના જ્ઞાનતંતુઓને મોઢો આઘાત થયો હશે અને તેથી તેનું મૃત્યુ થયું હશે. પરંતુ તેને ભય ઉત્પન્ન કરનારું શું કારણ હતું તેની હું કલ્પના કરી શકતી નથી. ” જરબાનુએ જણાવ્યું.

“ એ વખતે મેદાનમાં પેલા લુવારીયા પડ્યા હતા ? ”

“ હા, થોડાક માણસો ત્યાં છાપરીઓ બનાવીને પડેલા હતા. ” જરબાનુએ કહ્યું.

“ વારૂ, તમારી બહેને તમને સાવચેત રહેવાની સૂચના કરી હતી તથા તમારા સાવકા પિતાના ખંડ તરફ આંગળી કરી હતી, એ ઉપરથી તમે કશું પણ અનુમાન કરી શકો છો ખરાં ? ” અરવિન્દે તેને પૂછ્યું.

“ ના, બનવાજોગ છેકે એ તેનો લવારો પણ હોય, અથવા તો મારા તરફના બહાલની ખાતર તેણે એ સૂચના મને કરી હોય. મારા સાવકા આપના ખંડ તરફ તેણે આંગળી કરી હતી ખરી; પણ તેમ કરવાનો ઇરાદો હતો કે પછી શરીર ખેંચાવાથી તેની આંગળી એ તરફ લંબાઈ હતી તે હું કહી શકતી નથી. ”

“ ગમે તેમ હોય, પણ આમાં કોઈક ઉંડો ભેદ સમાયેલો છે. ” અરવિન્દે બોલ્યો : “ વારૂ, ત્યારપછી શું બન્યું તે જણાવો. ”

“ આ બનાવને એ વર્ષ થઈ ગયાં છે. ત્યારબાદ ઘણો વખત સુધી તો મારું જીવન એકાંતિક બની ગયું હતું. મારી બહેન મને એકલી મુકીને ચાલી ગઈ હતી. આ જગતમાં મારી બહેન સિવાય મારે કોઈની સાથે મૈત્રી ન હતી. પણ થોડા સમયથી મારી એ અવસ્થામાં ફેરફાર થયો છે. એક મિત્ર મને મળી આવ્યો છે. તેને હું ઘણાં વર્ષો થયાં પિછાનતી હતી. તેણે મને તેની સાથે લગ્નગ્રંથીથી જોડાવાની માગણી કરી છે. તેનું નામ વાડીઆ-અરેશર વાડીયા છે. અમારાં લગ્ન થાય તેની સામે મારા સાવકા પિતાએ કશો વાંધો લીધો નથી અને અમે એકાદ એ માસમાં પરણવાનાં છીએ. એ દિવસ પહેલાં અમારા મકાનની પશ્ચિમ બાજુના ભાગમાં કેટલુંક સમારકામ ખોલવામાં આવ્યું છે અને મારા શયનગૃહની દિવાલના થોડા ભાગને વચ્ચેથી પાડી નાંખવામાં આવ્યો છે. એટલે જે ખંડમાં મારી બહેન યમદેવને આવીન થઈ હતી તે ખંડમાં મારે મારે સામાન ફેરવેલું પડ્યું છે તથા જે ગિછાના ઉપર તે સૂતી હતી તેજ ગિછાના પર સૂવાની મને ફરજ પડી છે. ગઈ રાત્રે હું તે ગિછાના પર જાગતી પડી હતી અને મારી બહેનનો જે ભયંકર રીતે અંત આવ્યો હતો. તેનો વિચાર કરતી હતી. તે સમયે અચાનક એક તીણી સીસોટી મારા સાંભળવામાં આવી. મારી બહેન પણ તેના મૃત્યુ પહેલાં આવી જ સીસોટી સાંભળી હતી. તમે કલ્પના કરો કે એ વખતે મારા મનની સ્થિતિ કેવી થઈ હશે ! હું એકદમ ઊભી થઈ ગઈ અને મેં દોવો સળગાવ્યો. પરંતુ એ ખંડમાં સંશય ઉત્પન્ન કરે એવું કશું પણ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ. છતાં પણ હું એટલી બધી બદ્દાની હતી કે પુનઃ મને નિદ્રા આવી નહિ. એટલે મેં વસ્ત્રો ધારણ કરી લીધાં અને સૂર્યોદય થતાં જ હું બહાર આવી તથા અમારા મકાનેથી ગામમાં જઈ એક ડોગ-કાર્ટ ભાડે કરીને સ્ટેશન પર આવી. ત્યાંથી હું સીધી અહીં તમારી પાસે આવી છું, કારણ કે આ બાબતમાં વિના વિલંબે તમારી સલાહ લેવાનો મેં વિચાર કર્યો હતો. ”

“એ ડહાપણનું કામ કર્યું છે.” મારો મિત્ર બોલ્યો: “પરંતુ હવે તમારે કશું પણ મને જણાવવાનું બાકી રહેતું નથી?”

“ના, બધું ય મેં તમને જણાવી દીધું છે.”

“જરબાનુ ! તમે મને બધું નથી જણાવ્યું. તમે તમારા સાવકા પિતાના તમારી સાથેના ધાતકી વર્તન બાબત તો કશું બોલ્યાં જ નહિ !”

જરબાનુ ચમકી. તે બોલી: “શું ! મારા પિતાનું ધાતકી વર્તન ? એ તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા ?”

અરવિન્દે આ યુવતીનો જમણો હાથ પકડીને ઉંચો કર્યો. તેના કાંડા ઉપર ચાર આંગળીઓ તથા એક અંગુઠાની છાપ સ્પષ્ટપણે જણાતી હતી. તેના આપે તેનો હાથ જોરથી પકડીને મચકોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ સમજી શકાતું હતું.

જરબાનુ શરમીદી બની ગઈ અને પોતાના કાંડાને ઢાંકતી બોલી: “તેનો સ્વભાવ તામસી છે અને જ્યારે તે ક્રોધમાં આવે છે ત્યારે તેને જરીકે ભાન રહેતું નથી.” એથી વિશેષ તે કશું બોલી નહિ.

પ્રકરણ-ચોથું.

ડૉ. મરઝબાન.

ચો ડૉ. સમય અમારા દિવાનખાનામાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય પથરાઈ રહ્યું. તે દરમ્યાન અરવિન્દ પોતાના હાથપર હડપચી ટેકાવીને એકચિત્તે દિવાલ સામે જોઈ રહ્યો હતો.

છેવટે તે બોલ્યો: “આ કામ બધું કપરું છે અને આપણે આપણા કામની શરૂઆત કેવી રીતે કરવી તેનો નિર્ણય કરતાં પહેલાં ફટલીક ઝીણી ઝીણી વિગતો જાણી લેવાની મારે જરૂર છે. પરંતુ આપણે એક પણ પણ ગૂમાવવાની નથી. અમે આજે જ રામગઢ

આતવા ઇચ્છીએ છીએ, પણ ત્યાં તમારો પિતા ન જાણી શકે તેવી રીતે તમે અમને પેલાં ત્રણે શયનગૃહો ખતાવી શકશો ખરાં ?”

“ગઈ કાલે તે એમ કહેતો હતો કે આજે ખાસ જરૂરી કામે તે અહીં લલિતપુરમાં આવવાનો છે. એટલે આખો દિવસ તે અહીં રહે એ બનવાનું છે. કારણ કે તે જ્યારે જ્યારે લલિતપુર આવે છે ત્યારે ત્યારે સ્લાંજે મોડો ઘેર પાછો ફરે છે. એથી તમને ત્યાં કશી હરકત આવે તેમ નથી. અમારા મકાનમાં તોકરમાં માત્ર એક કામ કરનારી બાઈ છે. પરંતુ તે બુઢી અને બુબુકના જેવી છે, એટલે તેને હું ગમે તેમ સમજાવીને તમારા આગમન વખતે મકાનમાંથી બહાર રાખી શકીશ.”

“બસ એટલી જ જરૂર છે.” અરવિન્દ બોલ્યો: “કમ, વિનાયક !” તમે પણ ત્યાં મારી સાથે આવશો ને ?”

“શા માટે નહિ ? જ્યાં તમે ત્યાં હું.” મેં કહ્યું.

“વારૂ, જરૂર બાનુ ! અમે બંને ત્યાં આવીશું. પણ અહીંથી હવે તમે ક્યાં જવાનાં છો ?”

“હું અહીં શહેરમાં આવી છું ત્યારે મારે એક-બે કામ કરવાનાં છે તે કરતી જાઉં. પણ અપોરે બાર વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં હું ત્યાં જઈશ. એટલે તમે ત્યાં આવો તે વખતે હું હાજર રહી શકું.”

“વારૂ, અમે પણ મધ્યાહ્ન પછી બનતાં સુધી બેઠા જ ત્યાં આવી પહોંચીશું. મારે પણ થોડુંક કામ કરવાનું છે.” અરવિન્દે કહ્યું.

જરૂર બાનુ જવા લાગી એટલે અરવિન્દ બોલ્યો: “તમે ઘેરથી સહવારે બેઠાં નિકળ્યાં છો એટલે ચ્હા પણ નહિ લીધો હોય. હું તમારા માટે નાસ્તો તથા ચ્હા મગાવું.”

“ના ના, હવે તો હું જઈશ. મેં મારી મુશ્કેલીથી તમને માહિતગાર કર્યાં છે, એટલે મારા હૃદયનો ઘણો ભોજો ઓછો થઈ ગયો છે. મને ચ્હા કે નાસ્તાની ખાસ જરૂર નથી. પણ હું આશા

રાખું છું કે તમે આજે બપોરે ચોક્કસ આવશો.” તેણે પોતાના ખુરખાવડે મુખને ઢાંકી દીધું અને તે દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળીને ચાલી ગઈ.

“વિનાયક ! આ કેસના સંબંધમાં તમારી ધારણા શી છે ?” પોતાની ખુરસીમાં આડો થતો અરવિન્દ બોલ્યો.

“ મને તો એમ લાગે છે કે આ ભયંકર અને રહસ્યપૂર્ણ કેસ છે.” મેં જવાબ આપ્યો.

“ આપો ભયંકર અને રહસ્યપૂર્ણ કેસ લાગ્યે જ આપણા બેવામાં આવ્યો હશે.” તે બોલ્યો.

“ પણ આ યુવતિએ આપણને જણાવ્યું હતું કે જમીન તથા દિવાલમાં ક્યાંય પણ પોત્રાણ નથી તથા દ્વાર, બારીઓ કે ધૂમાડીયામાંથી કોઈ પણ માણસ તે ખંડમાં પ્રવેશ કરી શકે તેમ ન હતું તો પછી જ્યારે તેની બહેન ભેદભર્યા મૃત્યુને શરણ થઈ ત્યારે એ ખંડમાં તદ્દન એકલી જ હોવી જોઈએ.” મેં જણાવ્યું.

“ તો પછી પેલી સીસોટીઓનું શું સમજવું ? અને તેની બહેને મૃત્યુ પહેલાં તેને સાવચેત રહેવાની ચેતવણી આપી હતી એનો અર્થ શો ? ”

“ એ હું સમજી શકતો નથી.”

“ ત્યારે સાંભળો. બહાર મેદાનમાં લુવારીયા લોકોનું ટોળું પડેલું હતું. તીણી સીસોટીનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો હતો. ડો. મરઝાનની દીકરી કોઈની સાથે લગ્નની ગાંડથી ન જોડાઈ ગય તેમાં તેનો લાભ સમાયેલો હતો. કેમ કે જો તે લગ્ન કરે તો તેની માતા એટલે મરઝાનની સ્ત્રીની મિલકતનો ત્રીજો ભાગ તેને આપવો પડે અને ષેક્ટરની આવકમાં એટલો ઘટાડો થાય. શીરીને તેની બહેનને સાવચેત રહેવાની ચેતવણી આપી હતી. તેમજ જરૂરિયાતે ધાતુના અફળાવાથી થતો અવાજ સાંભળ્યો હતો. કદાચ બારીની પાછળ રાખવામાં આવેલા લોઢાના સળીઆનો પણ તે અવાજ હોય. વળી લુવારીઆ

લોકો સાથે ડોક્ટરનો સંબંધ. આટલી બાબતનો વિચાર કરતાં સંશયને સ્થાન તો રહે છે. ”

“ પણ ત્યારે લુવારીઆ લોકોનો આ બાબતની સાથે શો સંબંધ હશે ? ”

“ એ હું કહી શકતો નથી. ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ એ લોકોમાંના કોઈએ ખૂન કર્યું હોય એમ માફ મન કબૂલ કરતું નથી. ” મેં જણાવ્યું.

“ હું પણ તમારા મતને મળતો થાઈ છું. અને તેટલા માટે જ આજે હું એ ‘ શીરીન વીલા ’ નું અવલોકન કરવા ઇચ્છું છું. — હં, પણ આ શું ? ”

તે જ વખતે કોઈએ જોરથી હડસેલો મારીને અમારા દિવાન-ખાનાના દ્વારને ખોલી નાંખ્યું અને એથી મારા મિત્રના મુખમાંથી પ્રસ્તુત ઉદ્ગાર સરી પડ્યો હતો. એક ઉંચો માણસ અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેણે ઉંચી કાળી ટોપી અને લાંબો ક્રાટ ધારણ કર્યા હતાં. એક પાતળી સોટી તેના હાથમાં હતી. તે એટલો ઉંચો હતો કે તેની ટોપીનો ઉપલો ભાગ આરણના આરસાખને અડી રહેતો હતો. તેની પહોળાઈ પણ તેની ઉંચાઈ ને જોય આપે તેવી જ હતી. તેના ચહેરા પર કરચલીઓ પડેલી હતી અને તેની સામે જેતાં કોઈ પણ માણસ કહી શકે કે આ માણસ નીચ અને ફૂર સ્વભાવનો હોવો જોઈએ. તે ઘડીકમાં મારી તરફ તો ઘડીકમાં અરવિન્દ તરફ દૃષ્ટિ કરતો હતો, તે વખતે તેનો દેખાવ શિકારને માટે તૈયાર રહેલા જંગલી પ્રાણીના જેવો લાગતો હતો. “ તમારા બેમાંથી અરવિન્દ કોણ છે ? ” આ નવીન મનુષ્યે પ્રશ્ન કર્યો.

“ માફ નામ, સાહેબ ! પણ તમે તમારું નામ જણાવ્યું નથી. ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ માફ નામ ડૉ. નાનાલાઈ મરઝ્યાન છે. હું રામગઢમાં રહું છું. ”

“ કોણ ડોક્ટર ! ” અરવિન્દે કહ્યું : “ વાફ, આ ખુરસી દેવો. ”

“ હું અહીં તમારી પાસે બેસવાને માટે આવ્યો નથી. મારી સાવકી છોકરી અહીં તમારી પાસે આવી હતી. હું તેની પાછળ પાછળ જ છૂપી રીતે આવતો હતો. તેણે અહીં આવીને તમને શું કહ્યું હતું ? ”

“ આ ઋતુમાં પણ ઠંડી વધારે પડે છે, ખરું ? ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ પણ મારી પુત્રીએ તમને શું કહ્યું હતું ? ” ડોક્ટર અત્યંત ગુસ્સાપૂર્વક ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો.

“ પણ હું ધારું છું કે ઠંડીની તમને વિશેષ અસર થતી નહિ હોય. ” મારા મિત્ર નિશ્ચળપણે પોતાનું કથન ચાલુ રાખ્યું.

“ એમ ! તમે મારા પ્રશ્નનો જવાબ ઉઠાવો છો ? હીક છે. ” નવીન આગતુંક એક પગલું આગળ આવી તેની સોટીને ઉગામતો બોલ્યો : “ હું તને ઓળખું છું. તું એક પહેલા નંબરનો બદમાશ છે. મેં તારા સંબંધમાં અગાઉ પણ સાંભળ્યું છે. તારું નામ અરવિન્દ છે અને પારકાની પંચાતમાં પડવાની તને ટેવ છે. ”

મારો મિત્ર હસ્યો. તેણે કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

“ તને દોઢડાહો થવાનો શોખ છે ? ”

પુનઃ પણ અરવિન્દે હાસ્ય કર્યું.

“ અહીંની પોલિસ ઓફિસની સાથે તારો સારો સંબંધ છે ! ”

હવે અરવિન્દ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો : “ તમારી સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં કોઈને પણ આનંદ પડ્યા સિવાય રહે નહિ. વારૂ, પણ જ્યારે તમે જાઓ ત્યારે બારણું બંધ કરતા જાઓ; કેમ કે અત્યારે પવન સખ કૂંકાય છે. ”

“ મારે તને જો કહેવાનું છે તે હું પૂરું કરીશ, ત્યારપછી જ હું અહીંથી જમણ; સમજ્યો ? હું તને ખાસ કહું છું કે તારે મારા કામની વચ્ચે આવવું નહિ. હું જાણું છું કે જરૂરિયાત અહીં આવી હતી. મેં તેન આ મકાનમાં દાખલ થતી જોઈ હતી. જો કોઈ મારા કામની વચ્ચે આવે છે તો તેને માટે હું ભયંકર થઈ પડું છું. જો ! ” તે

આગળ આવ્યો અને નજીકમાં એક લોઢાનો મજબૂત સળીઓ પડ્યો હતો તે ઉપાડીને તેણે પોતાના બે હાથ વડે વાળી નાંખ્યો.

“ જો તું મારા પંજામાં આવ્યો તો તારી પાલુ આ સળીઆના જેવી જ દશા થશે, એમ ચોક્કસ માનજે ! ” એટલું કહી સળીઆને તેની જગ્યાએ ફેંકીને તે દિવાનખાનાની બહાર ચાલ્યો ગયો.

અરવિન્દ હસતો હસતો બોલ્યો : “ આ માણસ પાલુ ગમ્મતી લાગે છે. હું જો કે તેના જેટલો ઉંચો અને કદાવર નથી; પાલુ જો તે અહીં થોડો વધુ વખત રોકાયો હોત તો તેને માલુમ પડત કે મારે પંજે પાલુ તેના કરતાં કાંઈ ઓછો મજબૂત નથી. ” એમ કહી તેણે પેલો સળીઓ ઉપાડ્યો અને માત્ર એક જ આંચકાથી તે વળેલા સળીઆને પુનઃ સીધો કરી દીધો.

હું તો આ બધો બનાવ જોઈને અજાણીમાં ગરકાવ જ થઈ ગયો. મારા મિત્રમાં આટલું બધું જોઈ હશે એવી તો મને કલ્પના પાલુ ન હતી.

“ એ મને સરકારી ડિટેક્ટિવ ખાતામાંહેનો ગણતો લાગે છે ! ” અરવિન્દ બોલ્યો : “ વિનાયક ! તમે જાણો છો કે જો હું ધારત તો સરકાર મને મોટો પગાર આપત; પાલુ કોઈની તાબેદારી કરવાની મને ટેવ નથી અને ઇચ્છા પાલુ નથી. વાર, આ બનાવથી આપણી તપાસમાં આગળ વધવાનું આપણને વિશેષ જોમ મળ્યું છે. હું ઇચ્છું છું કે જરૂરઆનું હવે આ માણસના હાથે વિશેષ ખમવું પડશે નહિ. વિનાયક ! હવે આપણે નાસ્તો કરી લઈએ. પછી હું બહાર જવા ધાઈ છું, કેમ કે આ બાબતમાં મારે અહીં પાલુ કેટલીક તપાસ કરવાની છે. ”

અમે નાસ્તો કરી લીધો અને પછી અરવિન્દ બહાર ગયો. ત્યારે તે પાછો આવ્યો ત્યારે લગભગ એક વાગવા આવ્યો હતો. તેના હાથમાં એક વાદળી રંગનો કાગળ હતો. તેના ઉપર તેણે કેટલીક નોંધ કરી હતી તથા આંકડા માંડ્યા હતા.

તે બોલ્યો: “ હું રજીસ્ટર ઑફિસમાં ગયો હતો અને ડૉક્ટરની સ્વર્ગસ્થ સ્ત્રીનું વીલ મેં જોયું હતું. તે બાઈની મિલકતમાં મોટે ભાગે જુદી જુદી કંપનીઓના શેર અને સરકારી લોનો છે. તેનું વ્યાજ અગાઉ કેટલું આવતું હોવું જોઈએ તથા અત્યારે કેટલું આવતું હશે તેનો હિસાબ મેં શેરના તથા લોનના આગલા અને ચાલુ ભાવ તપાસીને કરી જોયો છે. અગાઉ જ્યારે ડૉક્ટરની સ્ત્રી મૃત્યુ પામી તે વખતે તેની આવક દર વર્ષે લગભગ દશ હજાર રૂપિયાની હશે; પરંતુ હમણાં ભાવ ઘટી જવાથી ૭૫૦૦ રૂપિયા કરતાં વધારે આવક થતી નહિ હોય. જો તેની દીકરીઓનાં લગ્ન થાય તો દરેકને વાર્ષિક ૩૩૦૦ રૂપિયાની આવક થાય એટલી મીલકત આપવા બાબત વીલમાં એક કલમ છે. એટલે જો એ બંને બહેનો પરણી ગઈ હોત તો આપણા ડૉક્ટર સાહેબને પાછળ નજીવી રકમ જ રહેત. અરે એક બહેન પરણી જાય તોપણ ૪૨૦૦ રૂપિયાની જ આવક રહે, અને ડૉક્ટર સાહેબને તે પૂરતી લાગે નહિ. આ તપાસપરથી સમજી શકાય છે કે પોતાની દીકરીઓનાં લગ્ન થવા દેવાને તે કદિ પણ રાજી હોય નહિ. તે પોતાની દીકરીનું ખૂન કરવાને માટે તત્પર થાય તોપણ તેમાં આશ્ચર્ય નથી. પણ આપણે આ કેસમાં રસ લઈએ છીએ એમ તે માણસ જાણી ગયો છે. એથી કેસ વધારે ગંભીર બન્યો છે. માટે જો તમે તૈયાર હો તો આપણે ગાડી કરીને સ્ટેશનપર જઈએ. પણ તમારા ખીસ્સામાં એક રિંવાલ્વર રાખજો. કારણ કે આપણને એક ભયંકર માણસની સાથે કામ પડવાનું છે. માટે આપણે અગાઉથી બધી તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ.

પ્રકરણ-૫ સું.

‘શોરીન વીલા’માં.

અમે લલિતપુર સેન્ટ્રલ સ્ટેશનપર ગયા. તે જ વખતે ટ્રેન ઉપડવાની તૈયારીમાં હતી. એટલે અમે તુરત રામગઢની ટીકીટ લઈને ટ્રેનમાં બેસી ગયા. રામગઢ ઉતરીને એક ગાડી ભાડે કરીને, અમે રમણીય તથા ખુશનુમા દેખાવનાં ખેતરોની વચ્ચે થઈને પસાર થવા લાગ્યા. લગભગ ચાર પાંચ માઈલ દૂર અમારે જવાનું હતું. સૂર્ય પોતાનાં કિરણો પૃથ્વીપર પ્રસારી રહ્યો હતો. આકાશમાં વાદળાં છૂટાં છવાયાં હતાં. વૃક્ષો તથા ખેતરમાં ઉભેલા મોલનો લીલો હરિયાળો રંગ આંખોને ટાઢક આપતો હતો અને વાયુની પરિભ્રમણિશ્રિત લહરીઓ પણ મગજને બહેકાવતી હતી. મારો મિત્ર ગાડીના આગલા ભાગમાં અદ્ય વાળીને બેઠેલો હતો. તે જાણે ઉંડા વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. એકાએક તે વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થયો અને મારા ખભાને પોતાના હાથ-વડે સ્પર્શ કરીને બોલ્યો: “જૂઓ, પેલું સામે શું છે?”

અમારી સામે મોટાં મોટાં વૃક્ષોનું ઝુંડ દષ્ટિએ પડતું હતું. અને એ ઝુંડની વચ્ચે એક મોટું ભવ્ય મકાન હતું. એ મકાન તેના દેખાવપરથીજ ભવ્ય લાગતું હતું.

“આ શોરન વીલા ને?” તેણે પૂછ્યું: “હો. નાનાભાઈ મરજ-આનનું મકાન ને?”

ગાડીવાને અનુમોદન આપ્યું.

“ત્યાં અમુક ભાગમાં સમારકામ કરવામાં આવતું હોય એમ જણાય છે” અરવિન્દ બોલ્યો:—“અમારે ત્યાં જ જવું છે.”

“પેલું દેખાય છે તે ગામ છે.” ગાડીવાને ડાબા હાથ તરફ થોડેક દુર આવેલાં છાપરાં તરફ આંગળી કરીને કહ્યું: “પણ બે તમારે ‘શીરીન વીલા’માં જવું હોય તો અહીંથી ઉતરી પડીને, ખેતરમાં આ પગરસ્તો જાય છે તેના પર થઈને જાઓ. જૂઓ, પેલી બાઈ સામેથી આવતી દેખાય છે. એ માર્ગે તમારે જવું બેઈએ.”

“એ બાઈ જરબાનુ હોય એમ લાગે છે.” અરવિન્દે જણાવ્યું: “બરાબર છે, તમે કહ્યું તે પ્રમાણે જ અમે કરીશું. અહીંથી જ ઉતરીને ત્યાં જઈશું.”

અમે નીચે ઉતર્યા અને ગાડીવાનને તેના લાડાના પૈસા આપી દીધા. ગાડીવાન ગાડીને પાછી ફેરવીને સ્ટેશન તરફ લઈ ગયો.

અમે ખેતરમાં થઈને જતા પગરસ્તા પર ચાલતા હતા તે વખતે અરવિન્દ બોલ્યો : “ આ ગાડીવાન આપણને મીસ્ત્રીઓ ધારણે અને આપણે આ મકાનમાં કરવાના સમારકામના સંબંધમાં અહીં આવેલા છીએ એમ સમજશે. એથી તે આપણા સંબંધમાં કશીયે ચકચાર ગામમાં ફેલાવશે નહિ. સાહેબજી, જરબાનુ ! કેમ અમે બરાબર સમયે આવી પહોંચ્યા છીએ તે ? ”

“ જરબાનુ અમને જોઈને દોડતી અમારી પાસે આવી. તેના ચહેરા પર આનંદ જણાતો હતો અને તે આનંદ અમને જોવાથી થયો હતો. તે અમારી સાથે હસ્તધુનન કરતી બોલી: “હું કેટલી બધી ઈતેજારીપૂર્વક તમારી રાહ જોતી હતી ? બધું આપણી ધારણા પ્રમાણે જ બન્યું છે. ડો. મરજબાન લલિતપુર ગયો છે અને તે સહાજ પહેલાં આવે એમ લાગતું નથી.”

“ડોક્ટરની સાથે પરિચય પાડવાનો લાભ અમને મળ્યો હતો.” અરવિન્દ બોલ્યો અને સહવારે જે બન્યું હતું એ તેણે ટુંકામાં કહી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને જરબાનુ અત્યંત ગભરાઈ ગઈ. તે ઉજળી પૂછી જેવી બની ગઈ.

“ શું ! ” તે ફગલાઈ ગયેલા ચ્હેરાથી બોલી: “ એ મારી માછળ પાછળ ત્યાં સુધી આવ્યો હતો ? ”

“ હા, એમ જણાય છે તો ખરું. ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ હાય ! ત્યારે માફ શું થશે ? એ પાછો આવશે ત્યારે મને શું કરશે ? મી. અરવિન્દ ! મને બચાવો—તેના પંખમાંથી મને છોડાવો ! ”

“ તમે ચિન્તા ન કરો. તે જ્યારે અહીં આવશે ત્યારે તમે એકલાં નહિ હો. ” શેરને માથે સવાશેર હોય છે. માટે તમે બહીશો નહિ. આજે રાત્રે તમારે તેને મળવું નહિ. જે તે કાંઈ વધારે તોફાન કરશે તો અમે તમને તમારી માશીને ત્યાં લઈ જઈશું. હવે આપણે આપણા સમયને નિર્થક જવા દેવો જોઈએ નહિ. માટે જે ખંડ અમારે તપાસવાના છે તે તમે અમને બતાવો. ”

આ મકાન ભૂરા અને કાળા પથ્થરનું હતું. તેનો મધ્ય ભાગ ઊંચો હતો. અને તેની બન્ને બાજુએ એ પાંખોની માફક લંબાયલું હતું. આ એ માંહેની એક પાંખમાં બારી તૂટી ગયેલી હતી તથા છાપરાનો કેટલોક ભાગ પણ જાલલ બની ગયો હતો. મધ્ય ભાગ તેના કરતાં કંઈક સારો પરંતુ જમણી તરફનો ભાગ વધારે સારો હતો. તેમાં બારીઓના આડા પડદા નાંખવામાં આવ્યા હતા તથા ધૂમાડિયામાંથી ધૂમાડો આકાશમાં ઊંચે ચડતો હતો. એ ઉપરથી સમજી શકાતું હતું કે આ લોકો આ બાજુના ભાગમાં રહેતાં હોવા જોઈએ. એ ભાગની છેલ્લી દિવાલની બાજુએ પાલખો લટકાવેલી હતી અને તેનો થોડોક ભાગ પાડી નાંખવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ અમે જે વખતે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા હતા તે વખતે કાંઈ પણ મજૂર કે કારીગર ત્યાં દૃષ્ટિએ પડતો ન હતો. અરવિન્દ મેદાનમાં ધીમે ધીમે આમથી તેમ ચાલવા લાગ્યો અને બારીઓના બહારના ભાગનું અવલોકન કરવા લાગ્યો.

“ આ બારી, હું ધારૂં છું કે તમે જે ખંડમાં પ્રથમ સૂતાં તે ખંડની છે ? આ બીજી તમારી બહેનવાળા ખંડની અને ત્રીજી બારી ડૉ. મરઝ્યાનના ખંડની છે ? ”

“ હાજી, પણ હમણાં તો હું વચલા ખંડમાં સૂવું છું. ”

“ જ્યાંસુધી આ સમારકામ થઈ રહે ત્યાં સુધીને માટે. પણ આ છેલ્લી દિવાલ ઉપર કથું સમારકામ કરાવવાની ખાસ જરૂર હોય એમ લાગતું નથી. ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ હું પણ એમજ ધારૂં છું, પરંતુ માત્ર મને છેલ્લા ખંડમાંથી ખસેડવાને માટે એ એક બહાનું જ છે. ”

“ એ મુદ્દા સૂચક ખરો. આ ખંડની બીજી બાજુએ પરશાળ છે. તે પરશાળમાં ત્રણે ખંડનાં બારણાં પડે છે. એ પરશાળને પણ બારીઓ હશે ખરી ? ”

“ હા, પણ બહુ ન્હાની અને સાંકડી બારીઓ છે. એટલે તેની અંદર કોઈ માણસ દાખલ થઈ શકે નહિ. ” જરઆનુએ જણાવ્યું.

“ પણ રાત્રિએ તો તમે અને બહેનો તમારાં બારણાં અંદરથી વાસી દેતાં હતાં. એટલે એ બાજુએથી કોઈ પણ માણસ તમારા ખંડમાં પ્રવેશ કરી શકે તેમ હતું જ નહિ. વારૂ, હવે તમે તમારા શયનગૃહમાં જઈને બારી બરાબર બંધ કરી અંદરથી સળીઓ ભરાવી દો. ”

જરઆનુએ તે પ્રમાણે ક્યું અને પછી અરવિન્દે બારીની બરાબર તપાસ કરીને બહારથી તેને ખોલવાનો પ્રયત્ન કરી નેયો. તેના એ પ્રયત્નમાં તેને કોઈ રીતે સફળતા મળી નહિ. તે બોલ્યોઃ “ આ બારીને બંધ કરીને ને અંદરથી સળીઓ ભરાવવામાં આવ્યો હોય તો હું નથી ધારતો કે બહારથી તે કોઈ ખોલી શકે. વારૂ, હવે આપણે અંદર જઈને તપાસ કરીએ. મને લાગે છે કે અંદરની બાજુમાં કાંઈક જાણવાનું મળશે ખરૂં. અમે બાજુના બારણામાં થઈને પરશાળમાં દાખલ થયા. અરવિન્દે ત્રીજું શયનગૃહ તપાસવાની આવશ્યકતા જોઈ નહિ, એટલે અમે જેમાં હમણાં જરઆનુએ પોતાનો સામાન રાખ્યો

હતો તે વચલા શયનગૃહમાં દાખલ થયા. એ ખંડ ન્હાનો પણ દેખાવડો હતો. તેની સીલીંગ નીચી હતી. એક ખૂણામાં એક ન્હાનું ખાનાવાળું ટેબલ હતું અને બીજા ખૂણામાં બિછાનું હતું. આરીની ડાબી બાજુએ એક ટેબલ હતું. તેના પર ચરીસો, સાશુ, માથામાં નાંખવાનું તેલ, દાંતીયો વગેરે પડ્યાં હતાં. તે સિવાય બે સુંદર ખુરસીઓ હતી. નીચે મધ્ય ભાગમાં જમીન પર સાદડી પાથરી હતી. આ ખંડમાં ફરનીચરમાં માત્ર આટલું જ હતું. ચરવિન્દ એક ખુરસી ખૂણામાં લઇ ગયો અને તેના પર મૌનપણે બેસી રહ્યો. તે દરમ્યાન તેનાં નેત્રો એ ખંડમાં ચોતરફ તથા ઉપર અને નીચે ભટકતાં હતાં અને તે ખંડનું બારિક અવલોકન કરતાં હતાં.

એક દોરી બરાબર બિછાનાની ઇસ તરફના ભાગ પર લટકતી હતી. તે દોરીનો છેડો લગભગ ઓશીકા સુધી નીચો હતો. “ આ દોરીનો સંબંધ કેાની સાથે છે ? ”

“ તેનો સંબંધ અમારી ગૃહરક્ષિકાના ખંડની સાથે છે. ”

“ આ દોરી બીજી વસ્તુઓ કરતાં નવી લાગે છે ? ”

“ હા, લગભગ બેએક વર્ષ પહેલાં તેને આ ખંડમાં રાખવામાં આવી હતી. આ દોરી ખેંચવાથી ગૃહરક્ષિકાના ખંડમાં ઘંટડી વાગે, એટલે એ સાંભળીને તે અહીં આવે. ”

“ હું ધારું છું કે આવી ગોઠવણ કરવાની તમારી બહેને તમારા પિતા પાસે માગણી કરી હશે ? ”

“ ના, તેણે કાંઈ દિવસ ઘંટડીનો ઉપયોગ કર્યો હોય એવું મને સાંભરતું નથી. અમે તો અમારે જે કાંઈ વસ્તુની જરૂર પડતી તે અમારી જાને જ જાહેને લાવતાં હતાં. યનતાં સુધી કશું પણ કામ નોકરોને બતાવતા નહિ. ”

“ જે એમ હોય તો પછી આવી સુંદર રેશમી દોરી અહીં રાખવાની કશી જરૂર હોય એમ મને લાગતું નથી. વારૂ, મને એક વખત આ જમીનની તપાસ કરી લેવા દો. ” તે નીચે જમીનની

તપાસ કરવા લાગ્યો. તેની પાસેના સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની સહાયથી તે જમીનના દરેકે દરેક ભાગનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી તેણે દિવાલોનું પણ તેવી જ રીતે અવલોકન કર્યું. આદ્ય તે બિહાના પાસે ગયો. બિહાનાને તેણે આમ તેમ હલાવી જોયું, તેમ જ દિવાલ ઉપર તથા નીચે ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવી. છેવટે તેણે પેલી દોરી ખેંચી અને જોરથી તેને બે-ત્રણ આંચકા માર્યા.

“ અરે, આ દોરી તો અમર્યાજ લટકાવેલી છે ? ” તે બોલ્યો.

“ ઘંટડી નથી વાગતી ? ” જરબાનુએ પૂછ્યું.

“ ના, વળી તમે ઉંચે જુઓ. પેલા તારનો સંબંધ તમારી ગૃહરક્ષિકાના ઓરડામાં આવેલી ઘંટડીની સાથે હોવા જોઈએ. એ તારની સાથે પણ આ દોરીને બાંધેલી નથી; પરંતુ ઉંચે દિવાલમાં ગોળ કાણું છે, તેની પાસે આવેલા હુકને દોરીનો બીજો છેડો લટકાવેલો છે ! ”

“ હું પણ કેટલી બધી મૂર્ખા ! એ તરફ તો મેં કદિ ધ્યાન જ આપ્યું નથી. ” જરબાનુ આશ્ચર્ય દર્શાવતી બોલી.

“ વિચિત્ર ! ” અરવિન્દ દોરીને આંચકા મારતો બોલ્યો : “ આ ખંડના સંબંધમાં એક-બે મુદ્દા જરીક ચમત્કારિક લાગે છે. આ મકાન બાંધનારે આ ખંડમાં ઉંચે ન્હાનું ગોળ વાબારીયું મૂક્યું છે, તે બીજા ખંડમાં પડે છે. તેને બદલે જો બારી બારણાં બંધ હોવા છતાં પણ આ ખંડમાં ખૂલ્લી હવા આવી શકે એવા તેનો ઉદ્દેશ હોય તો તે એટલી જ મહેનતથી આ બારીવાળી દિવાલમાં-પછીતમાં એ વાબારીયું મૂકી શકત. એમ છતાં પણ આવી રીતે બાજુના ખંડ સાથે સંબંધ ધરાવતું વાબારીયું મૂકવાનું શું કારણ ? ”

“ આ વાબારીયું પણ નવા જેવું જ જણાય છે. ” જરબાનુએ કહ્યું.

“ જે વખતે આ દોરીની ગોડવણ કરવામાં આવી હતી તે જ વખતે મૂક્યું હશે ? ” અરવિન્દે સૂચવ્યું.

“ હા, તે વખતે આ ભાગમાં થોડો ધણો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હતો ખરો. ” જરખાનુએ જણાવ્યું.

“ આ ખન્ને બાબતો ખાસ અગત્યની લાગે છે. ઘંટડીનો અવાજ કરી ન શકે એવી દોરી અને જેમાંથી ખુલ્લી હવા ન આવી શકે એવું વાબારીયું. વારૂ, હવે આપણે તમારા પિતા ડો. મરઝખાનના શયનગૃહનું અવલોકન કરીએ. ”

પ્રકરણ ૬-કું

ડોક્ટરનું શયનગૃહ

ડો. નાનાભાઈ મરઝખાનનું શયનગૃહ તેની પુત્રીના શયનગૃહ કરતાં સહેજ મોટું હતું; પરંતુ તેમાં ફરનીચર તો સાદું અને થોડું જ હતું. મુસાફરીમાં આપણે જેવો ખાટલો રાખીએ છીએ તેવો એક ખાટલો પડ્યો હતો. એક બાજુએ લાકડાની ન્હાની ઘોડી હતી. તેમાં પુસ્તકો ગોઠવેલાં હતાં. એ પુસ્તકોમાંનાં ધણાંખરાં વૈદ્યક વિદ્યાને લગતાં હતાં. ખાટલાની પાસે એક આરામખુરસી હતી અને દિવાલ પાસે એક લાકડાની સાદી ખુરસી હતી. એક ગોળ ટેબલ તથા એક મોટી લોખંડની તિજોરી હતી. આ ખંડમાં મુખ્ય વસ્તુઓ માત્ર આટલી જ હતી. અરવિન્દે ધીમે ધીમે દરેક ભાગમાં ફરીને તે દરેકે દરેક વસ્તુનું અત્યંત આરિકાષ્ટપૂર્વક અવલોકન કરી લીધું.

“ આની અંદર શું છે ? ” તિજોરીને હાથ લગાડીને અરવિન્દે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારા પિતાના કામકાજના કાગળો, દસ્તાવેજો વગેરે. ”

“ ત્યારે તો આ તિજોરીની અંદર જેવાની તમને તક મળી લાગે છે ? ”

“ હા, કેટલાંક વર્ષ પહેલાં એક વખત એ તક મળી હતી. તે વખતે તેમાં પુષ્કળ કાગળો મારી દષ્ટિએ પડ્યા હતા. ”

“ પણ એમાં તે સિવાય બીજું કશું પણ નથી ? ” અરવિન્દે પૂછ્યું.

“ એટલે ? કાગળો સિવાય બીજું શું હોય ? ”

“ દાખલા તરીકે તમારો પિતા તેમાં બિલાડીને રાખે છે ? ”

“ બિલાડી ? ના-ના, કેવી વિચિત્ર કલ્પના ! ” જરઆનુ એ સાંભળીને હસી.

“ મારી કલ્પના અર્થ વગરની નથી. આ જૂઓ. ” એમ કહીને અરવિન્દે તિબેરી પર પડેલી એક દુધની રકાબી ઉચકીને જરઆનુની સામે ધરી.

“ એ ખરૂં, પણ અમારા મકાનમાં બિલાડી નથી. પ્રાણીઓમાં તો મારા સાવકા પિતાએ માત્ર એક ચીત્તો અને એક વાંદરો પાળેલાં છે. ”

“ હા એ ખરૂં ! ચીત્તો એક મોટી કદાવર બિલાડી જેવો હોય ખરો, પણ તેને કાંઈ આટલી રકાબીમાં ભરેલા દુધથી સંતોષ થાય નહિ. વારૂ, હવે હું એક બાબત સંબંધમાં તપાસ કરવા માગું છું. તે પેલી લાકડાની ખુરસી સામે બેઠો અને તેણે તે ખુરસીના બેસવાના ભાગની સંપૂર્ણ લક્ષપૂર્વક તપાસ કરી.

“ વારૂ, આ બાબતમાં હવે વિશેષ તપાસ કરવાની નથી. ” તે એટલું કહીને પુનઃ ઉભો થઈ ગયો અને તેણે પોતાનું સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર ગજવામાં મૂકી દીધું. “ અહો ! આ વસ્તુ શી છે ? ” તે બોલ્યો.

જે વસ્તુએ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું, તે ખાટલાના એક ખૂણા સાથે લટકાવવામાં આવી હતી. એ કૂતરાને પકડવાનો ફાંસો હતો. એ ફાંસાને ગોળ અને ગોળ વાળીને ખાટલાના ખૂણા સાથે બાંધી રાખ્યો હતો.

“ વિનાયક ! આના ઉપરથી તમે કશું સમજી શકો છો ખરા ? ”

“ આ તો એક સાધારણ ફાંસો છે. પણ તેને અહીં આ પ્રમાણે ગોળ વાળીને શા માટે બાંધી રાખવામાં આવ્યો હશે, તે હું સમજી શકતો નથી. ”

“ એ કાંઈ સાધારણ જાતનો ફાંસો નથી. આ જગત કેટલું પાપથી ભરેલું છે ? અને તેમાં પણ જ્યારે એક ચાલાક મનુષ્ય પાપ કરવાને પ્રેરાય છે ત્યારે તેનું પરિણામ ઘણું જ ગંભીર આવે છે. જરૂરના ! મેં અંદરના ખંડમાં તમામ તપાસ કરી લીધી છે. હવે જો તમને હરકત ન હોય તો આપણે બહાર ખૂલ્લા યોગાનમાં જઈએ. ”

એ વખતે મારા મિત્રનો સ્હેરો અત્યંત લયાનક બની ગયો હતો, એનાં નેત્રો ચક્રવક્ર થતાં હતાં. અમે ખૂલ્લા યોગાનમાં કેટલીયે વાર આમથી તેમ આંટા માર્યા. મારો મિત્ર ઊંડા વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો હતો. તેના એ વિચારોમાં મેં કિંવા જરૂરનાનું એ અંતરાય નાંખવાનું વાજબી ધાર્યું નહિ.

“ જરૂરના ! ” થોડીવાર પોતાની મેળે જ વિચારનિદ્રામાંથી જાગ્રત થઈને અરવિન્દ બોલ્યો : “ મારી તમને ખાસ વિનંતિ છે કે દરેક જાગતમાં તમારે હું કરું તે પ્રમાણે જ વર્તવું. ”

“ મેં તમારી સલાહ લેવાનો વિચાર ક્યો ત્યારથી જ તમે કહ્યો તે પ્રમાણે વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ આ જાગત એવી ગંભીર છે કે તેમાં સહેજ પણ ફેરફાર થયો ન જોઈએ. એટલું સ્મરણમાં રાખવું કે તમારા વર્તન ઉપર તમારા જીવનનો આધાર છે. ” અરવિન્દે ભારપૂર્વક કહ્યું.

“ હું તમને ખાતરી આપું છું કે હું તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ. ” જરૂરના પણ નિશ્ચયપૂર્વક બોલી.

“ વાહ, પહેલી વાર તો એ છે કે હું તથા મારો મિત્ર આજની રાત્રિ તમારા શયનગૃહમાં ગાળવાને ઈચ્છીએ છીએ. ”

જરૂરના તથા હું મારા મિત્ર સામે આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. અમારે રાત્રિએ આ મકાનમાં રહેવાનું છે એવી તો મને કદપના પણ ન હતી.

“ હા, તેમ કરવું જ જોઈશે. જૂઓ, પેલું સામે દેખાય તે લોજ છે, ખરું કે નહિ ? ”

“ હા, એ લોજનું નામ ‘સુરતી હિન્દુ લોજ’ છે. ” જરવાનુએ કહ્યું.

“ બહુ સાફ, ત્યાંથી તમારી બારીઓ દેખી શકાતી હશે ? ”

અરવિન્દે પૂછ્યું.

“ બેશક. ”

“ ઠીક, જ્યારે તમારો સાવકો પિતા ઘેર આવે ત્યારે તમારે માથું ઢુઝે છે એવું બહાનું કરીને તમારે તમારા ખંડમાં ભરાઈ રહેવું. જ્યારે તે રાત્રિએ સુવાને માટે પોતાના ખંડમાં જાય એટલે તમારે તમારાં ખંડની બારી ખોલી નાંખવી, માત્ર કાચનાં બારણાં ખાલી બંધ રહેવા દેવાં, પડદો દૂર કરી દેવાં અને બત્તીને બારી પાસે રાખવી. એટલું કરીને તમારે રાત્રિએ જે કાંઈ વસ્તુની જરૂર પડે તે લઈને તમારા અસલના શયનગૃહમાં ચાલ્યા જવું. તે ખંડની દિવાલનો થોડોક ભાગ પાડી નાંખવામાં આવેલો છે અને તેમાં બધું વેરણુબેરણુ પડ્યું હશે, પણ હું ધાંરું છું કે એક રાત્રિ તો તમે એ ખંડમાં જેમ તેમ કરીને નિભાવી શકશો ? ”

“ ઘણી જ ખુશીથી; સહેજ મુશ્કેલી વેડવી પડશે તો પણ હરકત નથી. ”

“ બીજું જે કાંઈ કરવાનું છે તે અમે કરી લઈશું. ” અરવિન્દે કહ્યું.

“ પણ પછી તમે શું કરવાનું ધારો છો ? ” જરવાનુએ પૂછ્યું.

“ અમે આજની રાત્રિ તમારા શયનગૃહમાં પસાર કરીશું અને જે અવાજ સાંભળીને તમે ગભરાઈ ગયાં હતાં તે ક્યાંથી તથા કેવી રીતે આવે છે તે શોધી કાઢીશું. ” અરવિન્દે જવાબ આપ્યો.

“ મી. અરવિન્દ ! ” જરવાનુ નમ્રપણે બોલી: “ તમે આ બાબતમાં અમુક નિર્ણય પર આવી ગયા હો એમ લાગે છે. ”

“ હા, તમારી ધારણા તદ્દન ખોટી નથી. ”

“ ત્યારે મહેરબાની કરીને મને જણાવો કે મારી બહેનનું મૃત્યુ શા કારણથી થયું હતું ? ”

“ તમને કશું જણાવતાં પહેલાં મજબૂત અને ચોક્કસ પૂરાવાની જરૂર છે. ”

“ પણ તમે મને એટલું તો જણાવશો કે એકાએક તેને ઉપ-જેલા લયથી તેનું હૃદય બંધ પડવાને લીધે તે મરી ગઈ હતી, એવી મારી જે કલ્પના છે તે ખરી છે ? ”

“ ના, હું નથી ધારતો કે તમારી એ કલ્પના ખરી હોય. હું માનું છું ત્યાં સુધી તો તમારી બહેનના મૃત્યુનું તેના કરતાં પણ વધારે સ્પષ્ટ અને લયંકર કારણ છે. વારૂ, જરૂરના ! હવે અમે રજા લઈશું. કેમ કે ડો. મરઝ્યાનનો આવવાનો સમય થયો છે. જે તે આવી ચડે અને અમને અહીં જોઈ જાય તો અમે લીધેલો તમામ શ્રમ નકામો થઈ પડે. સાહેબજી, પણ દિવસ તો રાખજો, ગલરાતાં નહિ. મેં કહ્યું છે તે પ્રમાણે તમે કરશો તો હું તમને ખાત્રી આપું છું કે અમે તમને લયમાંથી તદ્દન મુક્ત કરી દઈશું. ”

પ્રકરણ-૭ મું

અમારી ચર્ચા

ત્યા સ્વપ્નથી અમે ત્યાંથી નિકળીને ગામમાં આવેલા પેલા લોજમાં આવ્યા. ત્યાં તેના માલિકે અમને એક શયનગૃહ તથા એક દિવાનખાનું, એમ બે ખંડ કાઢી આપ્યા. તે ખંડ મેડા પર હતા. અમારી ખાત્રીમાંથી અમે ‘શીરીન વીલા’ના જે ભાગમાં ડોક્ટર તથા તેની દીકરી રહેતાં હતાં તેની ખાત્રીઓ જોઈ શકતા હતા. સંખ્યાકાળે ડો. નાનાભાઈ મરઝ્યાન ગાડીમાં એસીને આવતો અમારી દૃષ્ટિએ પહોં. ગાડી પસાર થઈને ‘શીરીન વીલા’ના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થઈ. થોડીક મીનીટ પછી તે મકાનમાં એકાએક

દિવાનો પ્રકાશ અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. અમે જાણ્યું કે એકાદ દિવાનખાનામાં બત્તી કરવામાં આવેલી હોવી જોઈએ.

“વિનાયક !” થોડીવારે અરવિન્દ બોલ્યો: “આજ રાત્રિએ તમને ત્યાં લઈ જવા કે નહિ, તેનો મારા મનમાં ક્યારનોયે વિચાર થયા કરે છે. કેમ કે ત્યાં જવામાં મોટો ભય સમાયેલો છે.”

“પણ તેમાં હું તમને કશી પણ મદદ કરી શકું તેમ છું ?” હું બોલ્યા.

“તમારી હાજરી મને ઘણી જ ઉપયોગી થઈ પડશે.” તેણે જણાવ્યું.

“તારે તો હું ત્યાં જરૂર આવીશ.” મેં નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

“વિનાયક ! તમારી મારા પ્રત્યે ઘણી જ લાગણી છે.”

“અરવિન્દ ! તમે જ્યારે ભયની વાત કરો છો, ત્યારે તમે એ શયનગૃહોમાં મારા કરતાં કાંઈક વિશેષ જોયું હોય એમ લાગે છે ?”

“ના એવું કશું નથી. જે તમે જોયું છે તે જ મેં પણ જોયું છે. ફર માત્ર એટલો કે મારા અવલોકનને આધારે તર્કશાસ્ત્રની સહાયથી હું અમુક નિર્ણયપર આવી શક્યો છું.”

“ત્યાં ખાસ કરીને ધ્યાન આપવા જોગ તો જરૂરખાતુના શયનગૃહમાં તેના બિછાના પર લટકતી દોરી મારા જોવામાં આવી છે, પરંતુ એ દોરી ત્યાં શા માટે લટકાવવામાં આવી છે તેની કલ્પના હું કરી શકતો નથી.” મેં જણાવ્યું.

“તમે પેલું વાખારીયું પણ જોયું છે, ખરું ને ?”

“હા, પણ એ બે ખંડની વચ્ચે એવું એક ન્હાનકડું કાણું હોય તેમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા સરખું કશું પણ નથી. વળી તે કાણું એટલું બધું ન્હાનું છે કે તેમાંથી એક સાધારણ કદનો ઉંદર પણ પસાર થઈ શકે નહિ.”

“જે કે આપણે તે સ્થળે ગયા તે પહેલાં જ એ બે ખંડની વચ્ચે એવું એકાદું ન્હાનું ખાંડેરું હોવું જોઈએ એવી મારી ખાત્રી હતી.”

“ શું એ જોયા સિવાય જ તમે જાણી ગયા હતા ? કેવી રીતે ? ”
મેં આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે પૂછ્યું.

“ એમાં કશું મુશ્કિલ ન હતું. જરબાનુએ કહેલી હકીકતમાં એવું જણાવ્યું હતું કે તેની જાહેન શીરીનને ડો. મરઝબાનની સીગારની તીક્ષ્ણ વાસ આવતી હતી. એ ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે જ સમજી શકાય તેવું છે કે એ એ ખાંડની વચ્ચે હવાને જવા આવવાનો કોઈ પણ સંબંધ હોવો જોઈએ; અને જો એવું એકાદું છિદ્ર હોય તો તે ન્હાનું જ હોવું જોઈએ. કેમ કે નહિ તો કારોનરની તપાસમાં તેના તરફ ધ્યાન ખેંચાયું હોત. એટલે ત્યાં ન્હાનું બાકોરૂં હશે એવી કલ્પના મેં કરી હતી.”

“ પણ એવું બાકોરૂં હોય તેથી નુકસાન શું ? ”

“ બીજો એક મુદ્દો વિચારવા જોવા છે. પ્રથમ ત્યાં એ બાકોરૂં ન હતું. જે સમયે પેલી દોરી ત્યાં લટકાવવામાં આવી તે જ વખતે આ બાકોરૂં કરાવવામાં આવ્યું હતું, અને વળી તે ખાંડમાં જે યુવતી સૂએ છે તે મરણ પામે છે ! આ ઉપરથી તમને કશું સૂચન નથી થતું ? ”

“ આ બાકોરા તથા દોરીની સાથે મૃત્યુને કશો સંબંધ હોય એવું હું તો જોઈ શકતો નથી. ” મેં જણાવ્યું.

“ વારૂ, શીરીનના બિછાનાના સંબંધમાં કશી પણ ખાસ વિલક્ષણતા તમારા જોવામાં આવી હતી ખરી ? ” અરવિન્દે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, કશી પણ નહિ. ”

“ તેના લોઢાના ખાટલાને જમીન સાથે જડી લેવામાં આવ્યો હતો. કોઈ પણ સ્થળે એવી રીતે ખાટલાને જમીન સાથે જડી લેવાનો રીવાજ હોય એવું તમારા જોવા કે સાંભળવામાં આવ્યું છે ખરું ? ”

“ ના, એવું મેં જોયું નથી, તેમ જ સાંભળ્યું પણ નથી. ”

“ એ ખાટલાને તેના સ્થાનેથી બિલકુલ આધો પાછો કરી શકાય નહિ, એટલે કે તે પેલા બાકોરા તથા દોરીની પાસે જ રહે એવી

ડોક્ટરની ઈચ્છા હોવી જોઈએ એમ તમને નથી લાગતું ? ” અરવિન્દે કહ્યું.

“ અરવિન્દ ! ” હું બોલ્યોઃ “ હવે મને તમારા કથનનો ભેદ થોડો ધણો સમજાય છે ખરો. મને લાગે છે કે આપણે બરાબર સમયસર અહીં આવી પહોંચ્યા છીએ. નહિતર એકાદું ભયંકર કૃત્ય અહીં થયા સિવાય રહેત નહિ. ”

“ તમારું અનુમાન ખોટું નથી. એ સ્થળે એક વખત તો ભયંકર ગુન્હો થયો છે અને એવો જ બીજો ભયંકર ગુન્હો થવાની તૈયારી થઈ રહી છે. જ્યારે એક ડોક્ટર અનિષ્ટ માર્ગે ગ્રહણ કરે છે ત્યારે તે ભયંકરમાં ભયંકર માણસ થઈ પડે છે. આ માણસ અત્યંત નીચ કૃત્ય કરવાને તત્પર થયો છે ખરો, તથાપિ વિનાયક ! મને આશા છે કે આપણે તેના એ દુષ્ટ પ્રયત્નમાં તેને બિલકુલ ફાવવા દઈશું નહિ. પરંતુ હવે એ વાતને છોડી દઈને આપણે બીજી મનને આનંદ આપનારી વાતોમાં ગુંથાઈએ. તમારી સીગારેટ કાઢો. આજે રાત્રિએ આપણે ભયંકરતાના સામ્રાજ્યમાં પ્રવેશ કરવાનો છે. ” એમ કહીને તેણે મેં ધરેલી સીગારેટની ડબ્બીમાંથી એક સીગારેટ પસંદ કરી અને તે સળગાવીને તે ધૂમ્રપાન કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૮-મું

જરબાનુના શયનગૃહમાં

રત્રે નવ વાગે ‘ શીરીન વીલા ’માં તમામ બત્તીઓ હોલવાઈ ગઈ અને ત્યાં અંધકાર પ્રસરી રહ્યો. ધીમે ધીમે બે કલાક પસાર થઈ ગયા. પછી જ્યાં અગીયારના ટકોરા થયા કે તે જ વખતે એ ભવ્ય મકાનની એક આરીમાં એક બત્તીનો પ્રકાશ ચમકવા લાગ્યો.

“જરબાનુએ આપણી સૂચનાનો બરાબર અમલ કર્યો છે.”
અરવિન્દ એકદમ ઊભો થઈને બોલ્યો: “આ પ્રકાશ વચલા ખંડની
બારીમાંથી આવે છે.”

અમે તૈયાર થઈને લોજમાંથી બહાર નીકળ્યા. અરવિન્દે લોજના
માલિકને જણાવ્યું કે “અમે અમારા એક સ્ટેડીને મળવાને માટે
જઈએ છીએ. વખતે મોડું થશે તો અમે રાત્રિ પણ ત્યાં જ ગાળીશું.”

એક પળ પછી અમે રસ્તાપર બહાર આવી લાગ્યા. બહાર
ઠંડા પવન ઝૂંકાતો હતો. સર્વત્ર અંધકારનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું.
માત્ર અમારી સામે ‘શીરીન વીલા’માં એક જ અત્તી ચમકતી હતી.

‘શીરીન વીલા’ને ફરતું એક વિશાળ કમ્પાઉન્ડ હતું. તે
કમ્પાઉન્ડને ફરતી ઈંટોની દિવાલ હતી. તેનું પ્રવેશ દ્વાર બંધ હતું,
પરંતુ આ દિવાલ ઘણા જૂના વખતની હોઈને કોઈ કોઈ સ્થળેથી
પડી ગઈ હતી. એટલે એ સ્થળે થઈને કમ્પાઉન્ડની અંદર દાખલ
થવામાં અમને કશી મુશ્કેલી નહીં નહિ. અંદરનાં વૃક્ષોની વચ્ચે થઈને
અમારે રસ્તો કરતા અમે મકાનનો જે ભાગ નિવાસસ્થાન તરીકે
ઉપયોગમાં લેવામાં આવતો હતો તેની પાછળના યોગાનમાં આવી
લાગ્યા. અમે જરબાનુના શયનગૃહની પાસે ગયા. તેનાં કાચનાં બારણા
ખાલી બંધ કરેલાં હોવાથી તેને ખોલીને અંદર દાખલ થવાનું કરતા
હતા ત્યાં અમારી પાછળ કાંઈક ખખડાટ થયો અને એક એડાળ
દેખાવના ન્હાના છોકરા જેવું પ્રાણી અમારી પાછળ ફેંદકો મારીને
આવ્યું. પરંતુ અમને એ જણાને બેતાં તે દૂર નહાસી ગયું અને
વૃક્ષઘટામાં અદૃશ્ય બની ગયું.

“અરવિન્દ! તમે બેયું કે?” એ બનાવથી ચમકીને હું બોલ્યો.

અરવિન્દ પણ મારા જેટલો જ ચમક્યો હોય એમ લાગતું
હતું, પરંતુ બીજી જ ક્ષણે તે હસી પડ્યો અને મારા કાન નજીક મ્હોં
લાવીને તે મંદ સ્વરે બોલ્યો: “એ તો ડોક્ટર સાહેબનો વાંદરો.”

ડોક્ટરે પાળેલાં પ્રાણીઓનું મને વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું. આ વાંદરા ઉપરાંત એક ચીત્તો પણ અહીં હતો. વાંદરાનો વિશેષ ડર ન હતો, પણ જો તેની માફક ચીત્તો અચાનક આવી ચડ્યો હોત તો ? હું કબૂલ કરું છું કે ચીત્તાનો વિચાર આવતાં જ મારા લયનો પાર રહ્યો નહિ પરંતુ એ લય રાખવાનું કારણ ન હતું. બારીનાં કાચનાં બારણાં મારા મિત્રે ખોલી નાંખ્યાં હતાં અને તે અંદર દાખલ થયો કે હું પણ તેની પાછળ શયનગૃહમાં દાખલ થઈ ગયો.

અંદર ગયા પછી અમે બારણાં બંધ કરી દીધાં અને મારી બીતિ શમી ગઈ. એ બારી પાસે બત્તી જે સ્થળે હતી તે ત્યાંથી ઉપાડીને ટેબલ ઉપર મૂકી દીધી. પછી અરવિન્દે પુનઃ એક વખત આ ખંડનું અવલોકન કરી લીધું. અમે તે ખંડને દિવસે જે સ્થિતિમાં જોયો હતો તે જ સ્થિતિમાં તે અત્યારે પણ હતો. પછી અરવિન્દ જરીકે અવાજ ન થાય એવી રીતે ચાલતો મારી પાસે આવ્યો અને બહુ જ ધીમા અવાજે ખોલ્યો. તેનો અવાજ એટલો બધો મંદ હતો કે હું પણ માંડમાંડ સાંભળી શકતો હતો.

“ જો સહેજ પણ અવાજ થયો તો આપણી બાજુ બરબાદ થઈ જશે. ” અરવિન્દે મને કહ્યું.

તેનું કથન મેં સાંભળ્યું છે એમ દર્શાવવાને મેં માફ મસ્તક હલાવ્યું.

“ આપણે બત્તીને હોલની નાંખવી જોઈએ. કેમ કે કદાચ પેલા વાંદરાનીચાથી ડોક્ટરનું પ્રકાશ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાય એ બનવા જોગ છે. ” તેણે કહ્યું.

મેં પુનઃ ઇશારતથી જ તેમ કરવાની સંમતિ આપી.

“ આપણે ઉઘી જવાનું નથી. ‘જાગે તે જીવે અને ઉઘે તે મરે.’ તમારી પિસ્તોલ પણ તૈયાર રાખજો. વખતે તેની પણ જરૂર પડે. હું આ ખાટલાના છોડા પર બેસીશ અને તમે પેલી ખુરસી પર બેસો. ”

મેં મારી ન્હાનકડી રિવોલ્વર મારા કેટના ગળવામાંથી કાઢીને

જે ખુરસી પર મારે બેસવાનું હતું તેની નજીક પડેલા એક ટેબલ ઉપર મૂકી.

અરવિન્દ પોતાની સાથે એક લાંબી, પાતળી નેતરની સોટી લાવ્યો હતો. એ સોટી તેણે ખાટલાના છેડા પર પોતાની આજુમાં મૂકી. તેની પાસે તેણે દીવાસળીની પેટી તથા એક મીણબત્તી પણ રાખી. ત્યારબાદ તેણે દીવો હોલવી નાંખ્યો અને એ ખંડમાં અંધકાર પ્રસરી રહ્યો.

અહા ! એ ભયંકર રાત્રિનું મને કદિ પણ વિસ્મરણ થઈ શકશે નહિ. અંધકાર એટલો ઘેર હતો કે હું મારા મિત્રનો સ્થેરે પણ જોઈ શકતો ન હતો. કશોય અવાજ સંભળાતો ન હતો. મારા મિત્રના શ્વાસોચ્છવાસનો અવાજ પણ હું સાંભળી શકતો ન હતો. તો પણ હું જાણતો હતો કે તે મારાથી થોડે જ છેટે ખાટલાપર બેઠો છે.

તેની માનસિક સ્થિતિ પણ મારા જેવી જ હતી. બહારથી ક્વચિત્ ક્વચિત્ એકાદ પક્ષીનો અવાજ કે ચીત્તાનો ધુધવાટ આવતો હતો. ગામના ટાવરમાં એક ઘડિયાળ હતું. દર પા કલાકે તેના ડંકા થતા હતા. પરંતુ એ પા કલાકનો ગાળો મને ઘણો મોટો લાગતો હતો. ખારના ટકોરા થયા, સવાખારનો એક ટકોરો થયો, સહાડાખારના બે ઘંટા થયા, પછી ત્રણ ટકોરા થયા અને પોણા વાગ્યાનો ખ્યાલ આવ્યો. વળી થોડી વારે પ્રથમ ચાર ટકોરા અને બે-ત્રણ ક્ષણ પછી એક ટકોરો થયો, એટલે એક વાગ્યો એમ સમજાયું. તે જ રીતે પુનઃ પા પા કલાકે ટકોરા થતાં બે પણવાગ્યા અને છેવટે ત્રણના ડંકા થયા. હજી પણ અમે પૂર્ણ શાંતિપૂર્વક ભાવી ભીતિની પ્રતીક્ષા કરતા જેની તે સ્થિતિમાં બેસી રહ્યા હતા.

એવામાં એકાએક ઉંચે ખાંકોરામાંથી પ્રકાશનાં કિરણ અમારા ખંડમાં પડ્યાં. પરંતુ બીજી જ પળે તે પ્રકાશ અદૃશ્ય બની ગયો. પડખેના ખંડમાં કશીક હીલચાલ થતી હોય એવા અવાજ મારા કાનપર આવ્યો. પુનઃ એ તમામ શાંત બની ગયું, માત્ર એક પ્રકારની ઉઘ્ર વાસ આવ્યા કરતી હતી.

ત્યારપછી એક બીજો અવાજ આવ્યો. ચૂલા પર મૂકેલી કાટલીના નાળચામાંથી વરાળ નીકળતી વખતે જેવો મૃદુ સીસકારો થાય છે તેવો એ અવાજ હતો. એ અવાજ મારા સાંભળવામાં આવ્યો તે જ વખતે અરવિન્દ ખાટલાપરથી ઊભો થયો. તેણે દીવાસળી પેટાવી અને તે પોતાની પાસેની સોટી વડે પેલા દોરડા ઉપર ઝપેટા મારવા લાગ્યો.

“ વિનાયક ! તમે જોયું કે ? ” ઝપેટા મારવાની સાથે તે જૂમ પાડવા લાગ્યો : “ તમે જોયું કે ? ”

પરંતુ હું કશું જોઈ શક્યો ન હતો. ન્યારે અરવિન્દે દીવાસળી સળગાવી ત્યારે એકાએક તીણી સીસોટી જેવો અવાજ મારા કાન ઉપર આવ્યો હતો. પરંતુ નિદ્રાથી ઘેરાયેલી આંખોપર અચાનક પ્રકાશ પડવાથી મારો મિત્ર દોરી ઉપર જેને ઝપેટા મારતો હતો તે શું હતું એ હું જોઈ કે સમજી શક્યો નહિ. તથાપિ એટલું તો હું જોઈ શકતો હતાં કે અરવિન્દનો ચહેરો ભયત્રસ્ત બનીને ફિક્કો પડી ગયો હતો અને ને અત્યંત ઉશ્કેરાઈ ગયેલો લાગતો હતો.

પરંતુ તુરત તેણે ઝપેટવાનું બંધ કરી દીધું અને પછી તો તે ઉંચે પેલા વાખારીયા તરફ જોવા લાગ્યો. એવામાં એકાએક નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતો એક ભયંકર ચિત્કાર અમારા કર્ણપુટ પર અથડાયો. એ ચિત્કાર પુનઃ અને પુનઃ સંભળાવા લાગ્યો : જાણે કોઈ મનુષ્યના મુખમાંથી ગુસ્સો, દુઃખ અને વેદના—એ ત્રણેથી પરિપૂર્ણ આર્તનાદ નીકળતો હોય એવા એ હૃદયવિદારક અવાજ હતો. પાછળથી લોકો કહેતા હતા કે આ મંકાનથી એ ફેલાગ દૂર આવવા રામગઢ ગામના લોકો પણ એ ચિત્કારને લીધે ઉંઘમાંથી જાગીને જાગ્રત બની ગયા હતા.

હું અને અરવિન્દ તો દિગ્મૂઢની માફક એક બીજાની સામે જોતા રથંબી જ ગયા. કેમ જાણે જમીન સાથે અમારા પગ ચોટી રહ્યા હોય ! હવે શું કરવું તે પણ અમને સ્પષ્ટ ન હતું. એ વખતે

જે અમારા શરીર ઉપર કાપ મૂકવામાં આવે તો તેમાંથી રક્તાનું એક બિન્દુ પણ ન પડે એવી અમારી સ્થિતિ થઈ હતી. છેવટે તે ખૂંસો બંધ પડી ગઇ અને સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી.

“ એ શું હશે ? ” મેં તેને સવાલ કર્યો.

“ એનો અર્થ એ છે કે બધું ખલાસ થઈ ગયું છે. ” અરવિન્દે જવાબ આપ્યો: “ ઇશ્વર જે કરે છે તે સાફ જ કરે છે. તમારી રિવોલ્વર લ્યો અને મારી પાછળ ડોક્ટર મરઝખાનના ખંડ તરફ ચાલો. ”

તેણે મીણુમત્તી સળગાવી. તેના ચહેરાપર ગાંભીર્ય દષ્ટિગોચર થતું હતું. અમે બન્ને જે ખંડમાં હતા ત્યાંથી બહાર નીકળીને ડોક્ટરના ખંડ તરફ ગયા. અરવિન્દે બહારથી બારણા ઉપર એ વખત અવાજ કર્યો. પરંતુ અંદરથી કશો પણ અવાજ આવ્યો નહિ. પછી તેણે ઉલાળાનો હાથો ફેરવ્યો, પણ બારણું ખૂલ્યું નહિ. એ દ્વાર અંદરથી વાસેલું હતું. છેવટે મેં તથા તેણે બારણાને જોરપૂર્વક હડસેલા માર્યા, એટલે અમારા બન્નેના સંયુક્ત બળ સામે તે બારણું ટકી શક્યું નહિ. તે ખૂલી ગયું અને પહેલો અરવિન્દ તથા તેની પાછળ હું એમ અમે બન્ને જણા ડોક્ટર મરઝખાનના શયનગૃહમાં દાખલ થયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

૩૧. મરઝખાનનો અંત

એ ખંડમાં અત્યંત વિલક્ષણ અને ચમત્કારિક દૃશ્ય અમારી નજરે પડ્યું. ટેબલ ઉપર એક કાળું ક્ષાનસ હતું. એ ક્ષાનસની એક બાજુ ખૂલ્લી હતી અને તેનો પ્રકાશ લોખંડની તિબેરી ઉપર માત્ર પડતો હતો. એ તિબેરીનું દ્વાર ખૂલ્લું

હતું. પેલા બત્તીવાળા ટેબલની પાસે ખુરશી ઉપર ડોક્ટર નાનાભાઈ મરઝબાન બેઠો હતો. તેણે ભૂરા રંગનું ગળાથી ઢીંચણુ સુધીનું લાંબું પ્હેરણુ પહેર્યું હતું. પગમાં મોજાં ન હતાં પરંતુ રાતા એડી વગરનાં સ્લીપર પહેર્યા હતાં. તેના ખોળામાં કૂતરાને પકડવાનો જે ફાંસો અમે સ્લાંજે અહીં જોયો હતો તે પડેલો હતો. તેનું મ્હોં ઉંચું થયેલું હતું અને નેત્રો ઉંચે સીલીંગના એક ખૂણા તરફ ચોટી રહેલાં હતાં. તેના કપાળ ફરતો એક પીળા રંગનો અને વચ્ચે કાળા કાળા ડાઘાવાળો સાપ વીંટળાઈ વળ્યો હતો.

અમે જ્યારે તે ખંડમાં દાખલ થયા તે વખતે પણ એ સર્પ એની એ સ્થિતિમાં પડ્યો રહ્યો. તેણે કશો પણ અવાજ કે કશી હીલચાલ કર્યા નહિ.

“ સર્પ ! લયંકર ઝેરી સર્પ ! ” અરવિન્દ મંદ સ્વરે બોલ્યો.

હું એક પગલું આગળ આવ્યો. ધીમે ધીમે પેલો સર્પ ઉંચો થયો અને ફેણ માંડીને તેનાં ચમકતાં નેત્રોથી અમારી સામે ટીકવા લાગ્યો.

“ વિનાયક ! આ સર્પ તમે જોયો ? ” અરવિન્દ બોલ્યો :
 “ સાપની જુદી જુદી અનેક જાતો છે. મેં તે વિષયનો ઊંડો અભ્યાસ કર્યો છે. તેને આધારે હું કહી શકું છું કે આપણા દેશમાં જે સાપો થાય છે તેમાં આ જાતનો સાપ સહુથી વધારે ઝેરી હોય છે. આ સાપ ડોક્ટર મરઝબાનને કરડવાથી તે માત્ર દશ-પંદર સેકન્ડમાં જ ચમદેવને આધીન બની ગયો છે ! એ જ બતાવી આપે છે કે આ સાપ કેટલો બધો ઝેરી હોવો જોઈએ. ‘હાથનાં કર્યા હૈયે વાગે’ અને ‘જે ખાડો ખોદે તે પડે’ એ ખોટું નથી. વારૂ, પ્રથમ આપણે આ પ્રાણીને તેના સ્થાનમાં મૂકી દઈએ. પછી જરૂરબાનુને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે પહોંચાડીને અહીંની પોલીસને આ બનાવની ખબર કરીએ. ”

તે એ પ્રમાણે બોલતો હતો તે દરમ્યાન તેણે અત્યંત ચપળતાથી પેલો ફાંસો ડોક્ટરના ખોળામાંથી લઈ લીધો અને તેટલી જ

અપળતાથી એ ફાંસાનો ગાળો તેણે પેલા વિષારી સર્પના ગળામાં નાંખીને ખેંચ્યો. પછી તે સર્પને ડોક્ટરના માથાપરથી ખેંચીને થોડી વાર આમ તેમ હલાવ્યો અને છેવટે પેલી લોખંડની તિન્નેરીમાં ફાંસા સાથે ફેંકીને એ તિન્નેરીને બંધ કરી દીધી.

‘શીરીન વીલા’ ના ડોક્ટર નાનાભાઇ મરઝબાનના મૃત્યુને લગતી સત્ય હકીકત આ છે. એ જોઇએ તે કરતાં વધારે લાંબી થઇ ગયેલી હોવાથી હવે વિશેષ લંબાણ નહિ કરતાં હુંકાણુમાં જ હું જણાવીશ કે ડોક્ટરના મૃત્યુના સમાચાર અમે તેની દીકરી જરબાનુને જણાવ્યા અને તે જ સહવારે તેને તેની માશીને ત્યાં ટ્રેનમાં મોકલી આપી. પછી ડોક્ટરના મૃત્યુને લગતી તપાસ કોર્ટમાં ચાલી. કોર્ટ એવા નિર્ણયપર આવી કે આ ઝેરી સર્પને ડોક્ટરે પાળ્યો હતો. તે એ સર્પની સાથે ખેલતો હશે તે દરમ્યાન ગમે તે કારણથી એ સાથે છાંછેડાવાને લીધે તેને ડાંખ માર્યો હશે અને તેથી ડોક્ટરનું મૃત્યુ થયું છે. કેમકે જરબાનુની ઇચ્છા ઉપરથી અમે ખરી હકીકત કાઢીને પણ જણાવી ન હતી.

કોર્ટમાં અમે તો માત્ર એટલું જ જણાવ્યું હતું કે અમે ડોક્ટરના આગ્રહ ઉપરથી તેને મળવાને માટે આવ્યા હતા, પરંતુ તે લલિતપુર ગયેલા હોવાથી બપોરે અમે તેમને મળી શક્યા નહિ, એટલે ગામમાં લોજમાં રોકાયા હતા. ત્યાંથી રાત્રે તેમને મળવાને માટે ગયા હતા અને પછી મોડું થવાને લીધે તેમને ત્યાં જ સુઇ રહ્યા હતા.

માત્ર આ કેસના સંબંધમાં અરવિન્દે મારી પાસે ફેટલોક ખુલાસો કર્યો હતો તે અત્રે જણાવવાની જરૂર છે. કેમકે તે સિવાય વાચકો આ રહસ્યપૂર્ણ બનાવનો તમામ ભેદ સમજી શકશે નહિ.

બીજે દિવસે જ્યારે અમે ત્યાંથી લલિતપુર આવવાને માટે નીકળ્યા તે વખતે માર્ગમાં અરવિન્દે મને જણાવ્યું: “ વિનાયક ! જ્યારે જરબાનુએ ગર્ભ કાલે તેની હકીકત આપણને જણાવી હતી,

ત્યારે તીણી સીસોટીના અવાજને લગતી બિના ઉપરથી પ્રથમ હું એવા અનુમાન ઉપર આવ્યો હતો કે પેલા લુવારીયા લોકોના ટોળામાંથી કોઈએ કદાચ તેની બહેન શીરીનનું ખૂન કર્યું હશે. પરંતુ તે અનુમાન મારા મગજમાં વધુ વખત ટકી શક્યું નહિ. કેમ કે એ ખંડની બારી તથા બારણું બરાબર બંધ હોવા છતાં પણ જ્યારે શીરીન મરણને શરણુ થઈ હતી, તો પછી તેના મૃત્યુનું કારણ તેના શયનગૃહમાં જ ઉપસ્થિત થયેલું હોવું જોઈએ, એવો મેં નિર્ણય કર્યો. એટલે મેં જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે પેલા વાબારીયા તથા પેલી દોરી તરફ મારું ધ્યાન સ્વાભાવિક રીતે જ ખેંચાયું. વળી એ દોરીનો ઘંટડીના તારની સાથે સંબંધ ન હતો તથા ખાટલાને જમીન સાથે જડી લેવામાં આવ્યો હતો એવું મારા જણવામાં આવ્યું ત્યારે મારા મનમાં એવો સંશય ઉદ્ભવ્યો કે પેલા વાબારીયામાંથી આવનાર પ્રાણીને આ ખાટલા પર લાવવાને માટે એ દોરીનો ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ. ’

“ તે જ વખતે મારા મગજમાં એકાએક સર્પની કલ્પના સ્ફુરી. વળી જરખાનુએ આપણને જણાવ્યું હતું કે ડોક્ટરને જંગલી પ્રાણીનો શોખ છે અને ડોક્ટર જે પ્રાણી મગાવે તે તેમનો ઓળખીતો મોકલી આપે છે. એથી મને તો ખાત્રી થઈ હતી કે આ સર્પ પણ ડોક્ટરે પોતાના એ ઓળખીતા મારફત જ મગાવેલો હોવો જોઈએ. જે કોઈ સામાન્ય માણસ હોત તો તે કદાચ વિષ આપીને મૃત્યુ લાવવાનું પસંદ કરત; પરંતુ વિષ આપવાથી શયની તપાસ થતાં પકડાઈ આવવાનો વિશેષ સંભવ રહે છે; જ્યારે આ નાનાભાઈ મરજખાન તો એક ડોક્ટર હતો અને બુદ્ધિમાન પણ હતો. તેથી તેને સર્પડંસથી મૃત્યુ લાવવાની કલ્પના આવી હશે. કેમ કે સર્પના કરડવાથી મૃત્યુ પામનાર મનુષ્યના શયની ગમે તેટલી તપાસ કરવામાં આવે તો પણ તેમાં અમુક પ્રકારનું વિષ છે એમ કહી શકાય નહિ; અને વળી આવી રીતે સાપના કરડવાથી મૃત્યુ પણ તત્કાળ લાવી શકાય તેમ હતું.

ડોક્ટર મરઝખાનને આ સર્પની ખાસીયતની માહિતી હોવી જોઈએ. અને તેથીજ તેણે આ સર્પને પસંદ કરેલો હોવો જોઈએ. બીજા કેટલાક એવા પણ સર્પ હોય છે કે જે કરડવાથી ઝેર ચડે છે ખરું, પરંતુ તે પુનઃ એની મેળે જ અમુક સમય પછી ઉતરી જાય છે અથવા તો સાધારણ ઉપચારો કરવાથી મટી જાય છે; જ્યારે આ સર્પનું ઝેર એટલું બધું તીવ્ર હોય છે કે અમુક સેકન્ડમાં જ તે માણસનો પ્રાણ હરી લે છે. જે કારોનરે બારીકાઈથી શીરીનના શબ્દની તપાસ કરી હોત તો સર્પ તેને જે સ્થળે કરડ્યો હશે તે સ્થળે બે ઘણાં જ બારીક છિદ્રો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં હોત. પરંતુ કોઈ લખતે લીધે એકાએક શીરીનના હૃદયનો ધબકારો પડી જવાની સાક્ષી પડવાથી કારોનરને કિંવા ડોક્ટરને એ સંબંધમાં બારીક તપાસ કરવાનું સૂચનું નહિ હોય.

“ હવે સીસોટીના સંબંધમાં ખુલાસો કરું. જે સ્વચાર પડી જાય અને તે દરમ્યાન સર્પ પોતાના ભોગનો પ્રાણ ન લઈ શકે તો તેને પુનઃ બોલાવી લેવાને માટે ડોક્ટર સીસોટી વગાડતો હોવો જોઈએ. કેમ કે નહિતર આ શયનગૃહમાં તેની દીકરી જાગ્રત થઈ જવા પછી જે સર્પ તેની નજરે પડે તો પછી તે સાવચેત રહે અને તેથી તેનો નાશ કરવાને માટે પુનઃ સર્પનો ઉપયોગ નિર્થક બની જાય. તિજોરી ઉપર દુધની રકાબી આપણે જોઈ હતી, તેમાં દુધ રાખીને તે પીવાની લાલચ આપી, ડોક્ટર સીસોટી કરીને સર્પને પોતાની પાસે બોલાવતો હશે. સાપ પણ સીસોટી થતાં પોતાને દુધ પીવાનું મળશે એવી આશાથી તેની પાસે જતો હશે. ડોક્ટર પોતાને યોગ્ય લાગે તે સમયે પેલા વાબારીયામાં સર્પને મૂકતો હશે, એમ માનીને કે સર્પ પેલી દોરી વાટે ખાટલા પર જઈને તેના ઉપર સૂનાર મનુષ્યને કરડશે. પરંતુ સાપની એક ખાસીયત એવી હોય છે કે તેને જે છંછેડવામાં ન આવે તો તે ઉશ્કેરાયા વગર કદિ પણ કોઈને કરડતો નથી. જે કે ડોક્ટર એમ જ માનતો હશે કે રોજ એ પ્રમાણે કરતાં એકાદ વખત તે કરડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. મેં એમ સાંભળ્યું છે કે જ્યારે માણસ ભર-

નિદ્રામાં હોય છે ત્યારે સર્પ તેના શરીર પર આંટા મારી જાય છે અને છતાં પણ તેને કરડતો નથી. એ ઉપરથી હું એવું અનુમાન કરું છું કે જે શીરીન સૂઈ રહી હોત તો કદાચ સાપ તેને કરડ્યો હોત નહિ. પરંતુ તેણે સર્પનો કુંદાટો તથા સીસોટીનો અવાજ સાંભળેલ હશે, અને તેથી એકાએક જાગ્રત થઈને દીવાસળી પેટવી હશે. તે જ વખતે તેના હાથ ઉંચો નીચો થવાથી સર્પને તેના હાથનો સ્પર્શ થયો હશે. એથી સાપ ઉચ્કેરાયો હશે અને તેણે શીરીનને ડંખ માર્યો હશે.

“ શીરીને મૃત્યુ પહેલાં ડોક્ટરના શયનગૃહ સામે આંગળી કરી હતી એથી પણ સમજી શકાય છે કે આ બનાવમાં ડોક્ટરનો હાથ અવશ્ય હોવો જોઈએ. વળી જ્યારે ડોક્ટર સાહેબ આપણે ત્યાં આવીને મને ધમકી આપી ગયા ત્યારે તો પછી તેમના ઉપર સંશય આવ્યા સિવાય રહે જ શાનો ?

“ હું ડોક્ટરના ખંડમાં ગઈ કાલે રહાંજે પહેલવહેલો દાખલ થયો તે પહેલાં જ પ્રસ્તુત નિર્ણય પર આવી ગયો હતો. તેના શયનગૃહમાં જઈને તપાસ કરતાં તેની પેલી ખુરસીનું અવલોકન કરતાં મને લાગ્યું કે ડોક્ટર તે ખુરસીપર ઊભો રહેતો હોવો જોઈએ. માફ એ માનવું સાચું હતું. કેમ કે વાબારીયા પાસે હાથને પહોંચાડવાને માટે તેને ખુરસી ઉપર ઊભા રહ્યા સિવાય ચાલે તેમ ન હતું. વળી જે મારા મનમાં થોડો ધણો પણ સંશય રહ્યો હોય તો તે, તિજેરીનો દેખાવ, તેના ઉપર પડેલી દુધની રકાળી તથા પેલા કૂતરાને પકડવાના ફાંસાથી તદ્દન નાણુદ થઈ જાય તેમ હતું. જરબાનુએ ધાતુનું પતરું ખખડવાનો અવાજ સાંભળ્યાનું આપણને જણાવ્યું હતું. ડોક્ટરે એ સાપને તિજેરીમાં પૂરીને જોરથી તેનું બારણું વાસી દીધું હશે, તેથી એ અવાજ થયેલો હોવો જોઈએ.

“ એ પ્રમાણે એક વખત મારા મનમાં નિશ્ચય કરી લીધા પછી પૂરાવાને માટે જે માર્ગ મેં લીધો હતો તે તો તમે જાણો છો. મેં તે સર્પના કુંદાડાનો અવાજ સાંભળ્યો હતો અને તમે પણ તે અવાજ

સાંભળ્યો હશે જ. તેજ વખતે મેં દીવાસળી સળગાવીને નેતરની સોટી વડે તેને ઝપાટા લગાવવા માંડ્યા. ”

“ એથી તે તમારી તરફ નહિ આવતાં પાછો ફરીને પેલા વા-
ઝારીયામાં પસાર થઈ ગયો. ” હું બોલ્યો.

“ માત્ર એટલું જ નહિ પણ નેતરના મારથી તે અત્યંત ઉશ્કે-
રાયેલો હોવાથી ડોક્ટર પોતાનો માલિક છે એવું તેને ભાન રહ્યું નહિ
અને તેણે ડોક્ટરને ડંખ દીધો. મારી સોટીના કેટલાક ઝપાટા તેને
ઝરાઝરા લાગ્યા હશે એને તેથી તે અત્યંત ચીડાયેલો હોવો જોઈએ.
વિનાયક ! એ દષ્ટિએ જોઈએ તો ખરી રીતે ડોક્ટર નાનાભાઈ
અરજ્યાનના મૃત્યુને માટે મને જ જવાબદાર ગણવો જોઈએ. જે કે
એથી હું જરીકે નારાજ નથી અને મારા મૃત્યુ પછી પ્રભુના ઇન્સા-
ફના દરબારમાં જે તે સંબંધમાં મને પ્રશ્ન કરવામાં આવશે તો જરી
પણ સંકોચાયા સિવાય હું આ નીચ ડોક્ટરના મૃત્યુની જવાબદારી
મારે શિરે ઝહોરી લઈશ. આપણામાં એક તહેવત છે કે ‘ સો ગાયોના
ખચાવને માટે એક વાઘનું ખૂન કરવામાં જરીયે પાપ નથી. ’ ” તેણે
મુખ મલકાવ્યું.

લલિતપુર સેન્ટ્રલ સ્ટેશન આવી પહોંચતાં અમે નીચે ઉતરી,
ગાડી કરીને અમારા મકાન પર જવાને રવાના થયા.

પ્રકરણ ૧૦-મું

અદ્ભુત અવલોકનશક્તિ

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલા યનાવ પછી કેટલોક સમય
ગીતી ગયો. તે દરમ્યાન અરવિન્દ સાથે કેટલાક કેસોની
તપાસમાં ભાગ લેવાની મને તક મળી હતી, પરંતુ તે બધાને અત્ર
સ્થાન આપવાનો મને અવકાશ નથી. એ તમામ કેસોની નોંધપોથીમાં મેં

નોંધ કરી રાખી છે. કોઈ વાર એ અદ્ભુત અને ચમત્કારપૂર્ણ કેસોને સૂર્યના પ્રકાશમાં લાવવાની આશા હું રાખું છું.

અહીં તો એક તદ્દન સાદો છતાં મારી દૃષ્ટિએ ચમત્કારિક લાગતો કેસ હું રજૂ કરું છું. તેમાં ખૂબી તો એ છે કે દેખીતી રીતે એક નજીવા લાગતા પૂરાવા ઉપરથી અરવિન્દ અતિ મૂલ્યવાન માણેકના ચોરને શોધી, તેને ગિરફતાર બનાવે છે. એ તેની અવલોકનશક્તિનું સુક્ષ્ણ છે. તેની અવલોકનશક્તિ કેટલી અગાધ છે અને બહુ જ ઝીણી ઝીણી બાબતો પણ તેના મગજ ઉપર કેવો પ્રકાશ નાંખે છે તે આ કિસ્સો વાચકોને બતાવી આપશે. જેમાં એક સામાન્ય માણસને કદ્દમના પણ ન આવી શકે તેમાં અરવિન્દની અવલોકન અને તર્કશક્તિ અવનવું દર્શન કરે છે. નીચેની હકીકત વાંચો એટલે મારા કથનનું રહસ્ય આપોઆપ જ તમને સમજીશે.

નાતાલના બીજે દિવસે એટલે કે જાન્યુઆરી માસની પહેલી તારીખે સહવારે હું નિત્યકર્મથી પરવારી મારા મિત્ર અરવિન્દના રૂમમાં ગયો. તે કાચ ઉપર આડે પડખે પડ્યો હતો. તેની જમણી બાજુએ તેનો હાથ પહોંચી શકે તેટલે દૂર સીગારેટની પેટ્ટી પડી હતી અને નજીકમાં સહવારનાં વર્તમાનપત્રોનો ઢગલો પડ્યો હતો. એ વર્તમાનપત્રો તેણે હમણાં જ વાંચ્યાં હોય એમ લાગતું હતું. કાચની પાસે એક લાકડાની ખુરસી હતી અને તેના ઉપર એક સખ્ત ફેલ્ટ કેપ લટકતી હતી. તે ટોપી જૂની, કેટલેક સ્થળે ફોટેલી, અને પહેરવાને ઉપયોગમાં ન લેવાય તેવી હતી. ખુરસી ઉપર એક ન્હાની સાણસી તથા સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર પડ્યાં હતાં. એ ઉપરથી સમજી શકાતું હતું કે તેણે પેલી ટોપીનું નિરીક્ષણ કરવાને માટે તેને ત્યાં લટકાવી હોવી જોઈએ.

“ તમે કામમાં રોકાયેલા લાગો છો. ” મેં અંદર પ્રવેશ કરીને કહ્યું: “ કદાચ મારા આગમનથી તમારા કાર્યમાં અંતરાય પડશે. ”

“ બિલકુલ નહિ. જેની સાથે મારી તપાસના પરિણામના સંબંધમાં હું ચર્ચા કરી શકું એવા મિત્રની તો અત્યારે મને ખાસ જરૂર છે. આ બાબત તો બહુ જ નજીવી અને સાધારણ પ્રકારની છે. ” એમ કહેતાં પેલી જૂની ટોપી સામે આંગળી કરી અને ઉમેર્યું: “ પણ તેને લગતા કેટલાક મુદ્દા રસ ઉપજાવે તેવા તથા શિક્ષણીય છે. ”

હું તેની આરામખુરસીમાં બેઠો અને તેની સામે શબ્દીમાં બળતા મંદ તાપની સહાયથી મારા હાથને ગરમ કરવા લાગ્યો. હમણાં હમણાં કંડી સખ્ત પડતી હતી. મેં કહ્યું: “ આ બાબત નજીવી હશે, પરંતુ આ વસ્તુ સાથે કોઈ બંધાઈ રહીકતનો સંબંધ હોવો જોઈએ. આ વસ્તુની સહાયથી તમે કોઈ ગુપ્ત રહસ્યમાં પ્રકાશ પાડવાની તથા કોઈ ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવાની ઇચ્છા રાખતા લાગો છો. ”

“ ના ના, ગુન્હો નહિ. ” અરવિન્દ હસતો હસતો બોલ્યો: “ પરંતુ જ્યારે દશ-બાર લાખ માણસો માત્ર થોડાક ચોરસ માઇલમાં એકબીજાના સંબંધમાં આવતા હોય ત્યારે આવા પ્રસંગો અને એ સ્વાભાવિક છે. આવી ગીચ વસતિમાં આવા અનેક બનાવો અને તેમાં ઘણા પ્રસંગોમાં ગુન્હાની ગંધ આવે તે દેખીતું છે. આવા પ્રસંગનો અનુભવ અગાઉ પણ આપણને થઈ ચૂક્યો છે. ”

“ ગયા મહિનામાં છ કેસ મેં મારી નોંધપોથીમાં નોંધ્યા છે, તેમાંના ત્રણ કેસ તો એવા છે કે જેમાં કાયદા પ્રમાણે ગુન્હો ગણાઈ શકતો નથી. ” મેં ટીકા કરી.

“ સમજ્યો, સમજ્યો; તમે યમુનાબાઈના તથા કુમારી સગુણા-દેવીના અને પેલા નિર્દોષ ખૂનીને લગતા કેસને ઉદ્દેશીને બોલો છો ! મને જરી પણ શંકા નથી કે આ નજીવો દેખાતો બનાવ પણ એ ત્રણ કેસોના જેવો જ છે. તમે પેલા અસ્લીમહમદને તો આગળ્યો છો ? ”

“ હા, સારી રીતે. ”

“ આ વસ્તુ તે ગૃહસ્થની છે. ”

“ શું ! આ ટોપી તેની છે ? ”

“ તેની તો નહિ પણ તેને મળી આવેલી છે. તેના માલિકનો પત્તો મળ્યો નથી. હું વિનતિ કરું છું કે તમે તેનું અવલોકન કરો, ઉપરચોટિયા રીતે નહિ પણ ખાસ ધ્યાનપૂર્વક જૂઓ. વાર, પણ તે અહીં કેવી રીતે આવી એ હું તમને પહેલાં જણાવું. નાતાલના પહેલા દિવસની રહવારે આ ટોપી એક હૃષ્ટપુષ્ટ હંસની સાથે તેને મળી આવી છે. પેલું હંસ તો અત્યારે મારી ખાત્રી છે કે અલ્લી-મહમદના ચૂલા પાસે શેકાતું હશે. તેની વિગત આ પ્રમાણે છેઃ ક્રિસ્ટમસના પહેલા દિવસની રહવારે આડ વાગે અલ્લીમહમદ પોતાના કાર્યપ્રસંગે બહાર ગયેલો ત્યાંથી ઘર તરફ જતો હતો. તે રાજમહાલ રોડ ઉપર થઈને જતો હતો, તે વખતે તેણે એક ઉંચો માણસ જોયો. તે માણસ રહેજ લંગડાતો ચાલતો હતો. તેના ખભા ઉપર એક હંસ લટકાવેલું હતું. તે એકાદ ફર્લાંગ આગળ ગયો ત્યાં કેટલાક બદમાશો અને આ અજાણ્યા માણસ વચ્ચે ઝઘડો થયો. આ અજાણ્યો માણસ પોતાના બચાવને માટે લાકડી ઉંચી કરીને પોતાની આસપાસ ફેરવતો હતો. દરમ્યાન એક બદમાશો આ માણસની ટોપી જમીન ઉપર પાડી નાંખી. અલ્લીમહમદ પેલા અજાણ્યા માણસને તેના ઉપર હલ્લો કરનારાઓથી બચાવવાને માટે દોડતો ત્યાં આવ્યો. પરંતુ પેલા માણસે પોતાની લાકડી આમ તેમ ફેરવતાં પાછળની દુકાનની ખારીનો કાચ ભાંગી નાંખવાથી તે ગભરાઈ ગયો હતો; અને વળી અલ્લીમહમદે પોલિસખાતાના અમલદારનો પોષાક એ વખતે ધારણ કરેલો હોવાથી, એ જોઈને પેલો અજાણ્યો માણસ વિશેષ ખુશીનો. તેણે એ હંસને જમીન ઉપર ફેંકી દીધું, અને પછી તે ત્યાંથી ન્હાસીને રાજમહાલ રોડની પાછળ આવેલી શેરીઓમાં ક્યાંક ગૂમ થઈ ગયો. પેલા બદમાશો પણ અલ્લીમહમદને જોઈને

નહાસી ગયા. એટલે એ રણક્ષેત્ર ઉપર અલીમહમદ એકલો જ વિજયવેતાની માફક રહી ગયો. ત્યાંથી તેને આ ટોપી તથા પેલું હંસ એ મળી આવ્યાં. ”

“ આ બંને તેણે તેના માલિકને આપવા જોઈતાં હતાં. ”
હું બોલ્યો.

“ ભાઈશ્રી ! મુદ્દો જ ત્યાં છે. એ વાત સાચી છે કે હંસના ડાબા પગ સાથે લટકાવેલા એક નહાના કાડમાં ‘ મીસીસ ડેવીડ ગેબેરીયોને માટે એમ લખેલું હતું, અને વળી આ ટોપીના અંદરના ભાગમાં ચામડાની પટ્ટી ઉપર ‘ ડી. જી. ’ સંજ્ઞા લખેલી છે ખરી. પરંતુ આપણા આ વિશાળ નગરમાંથી આ વસ્તુઓના ખરા માલિકને શોધી કાઢીને તે તેને સુપ્રત કરવાનું કાર્ય કાંઈ સહેલું નથી. ”

“ ત્યારે પછી અલીમહમદે શું કયું ? ”

“ તે એ ટોપી તથા હંસ બંને મારી પાસે લાગ્યો. તે જાણતો હતો કે સાધારણ પ્રકારના કેસમાં પણ હું રસ લઉં છું. હંસને આજ સહવાર સુધી તો અમે જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં રાખી મૂક્યું હતું. પરંતુ આજે અમને એમ લાગ્યું કે હવે વધારે વખત આવી સ્થિતિમાં તેને રાખવાથી ઠંડી વધારે હોવા છતાં પણ તે બગડી જશે. એટલે મેં અલીમહમદને તે હંસ તેનો ઉપભોગ કરવાને માટે આપી દીધું અને પેલા અબ્બાસ ગૃહસ્થની ટોપી મારી પાસે સાચવી રાખી છે. એ ખિચારો ખ્રિસ્તી લાગે છે, અને તે ક્રિસ્ટમસના ભોજનમાં હંસની વાની વગરનો રહ્યો હશે ! ”

“ એ માણસે જાહેર ખબર નથી આપી ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તે માણસને શોધી કાઢવાને માટે તમારી પાસે શો મુદ્દો છે ? ”

“ માત્ર આપણે મેળવી શકીએ તે જ. ”

“ આ ટોપી ઉપરથી ? ”

“ બેશક ! ”

“ તમે મશ્કરી કરો છો. આવી જૂની અને ચૂંથાઈ ગયેલી ટોપી ઉપરથી તમે શું જાણી શકવાના છો ? ”

“ માફ આ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર અહીં પડયું છે. તમે મારી પદ્ધતિથી માહિતગાર છો. એટલે તમે પણ આ ટોપીનું નિરીક્ષણ કરો અને તેના ઉપરથી તેના પહેરનારાના સંબંધમાં જે કંઈ જાણી શકો તે મને જણાવો. ”

“ મેં તે જૂની ટોપી મારા હાથમાં લીધી, અને ગંભીરાઈપૂર્વક તેને આમતેમ ફેરવી. તે સાધારણ ગોળાકારની અતિ સામાન્ય પ્રકારની કાળા રંગની ટોપી હતી. તે ઘણી જ સખ્ત તથા પહેરવાને માટે ઉપયોગમાં ન લેવાય તેવી હતી. અંદરનું પડ રાતા રેશમનું હતું. પરંતુ તેના રંગ લગભગ બિલકુલ ઉડી ગયો હતો. ટોપીની એક બાજુએ અરવિન્દના જણાવવા મુજબ ‘ ડી. જી. ’ લખેલું હતું. તે બે-ત્રણ ઠેકાણે ફાટેલી હતી. કેટલેક ઠેકાણે ડાઘા હતા અને ધૂળ ધૂળ થઈ રહી હતી. કેટલાક ડાઘાને પૂરવાને માટે કાળી શાહીનો ઉપયોગ થયો હોય એવું લાગતું હતું. ”

એ ટોપી મારા મિત્રને પાછી આપતાં મેં કહ્યું: “ હું તો આમાંથી કશું પણ જોઈ શકતો નથી. ”

“ અરે, વિનાયક ! તમે બધું યે જોઈ શકો છો. માત્ર જે તમે જૂઓ છો તે ઉપરથી વિચાર કરવાની તમારામાં શક્તિ નથી. તમારા નિરીક્ષણને આધારે તમે જે અનુમાન કરી શકો છો તે જાહેર કરવાની તમારામાં હિમ્મત નથી. ”

“ વારૂ, ત્યારે આ ટોપીનું નિરીક્ષણ કરીને તમે શા અનુમાન ઉપર આવ્યા છો તે જણાવો. ” મેં કહ્યું.

“તેણે એ ટોપી ઉપાડી અને તેની ટેવ મુજબ ટોપીના દરેક દરેક ભાગનું એકવાર બારિક નિરીક્ષણ કરી જોયું. થોડી વારે તે બોલ્યો: “આ ટોપી એટલી બધી ખરાબ થઇ ગઇ છે કે તેની મદદથી જેટલું જાણી શકાવું જોઇએ તેટલું જાણવાનું કાર્ય કઠણ છે. તો પણ કેટલાંક અનુમાન તો સ્પષ્ટપણે કરી શકાય તેમ છે, બ્યારે બીજાં કેટલાંક અનુમાન એવાં છે કે જે મોટે ભાગે સાચાં હોવાનો મંભવ છે. આ માણસ ઊંચી બુદ્ધિ-શક્તિવાળો હોવો જોઇએ એ તો સ્પષ્ટપણે સમજી શકાય છે. જો કે અત્યારે તેની આર્થિક સ્થિતિ દુર્બળ બની ગઇ છે, પરંતુ છેલ્લાં ત્રણ વર્ષમાં તે સાધારણ રીતે સારી સ્થિતિમાં હોવો જોઇએ. તે દીર્ઘદષ્ટિવાળો છે, પણ અગાઉના જેટલી આગળ નજર પહોંચાડવાની શક્તિ અત્યારે તેનામાં નથી. તેના નૈતિક બળની ખામી તથા તેની સાથે તેની નબળી આર્થિક સ્થિતિનો વિચાર કરતાં એમ લાગે છે કે તે કોઇ ખૂરા વ્યસનની લતે ચડેલો હોવો જોઇએ. મોટે ભાગે તેને દારૂનું વ્યસન વળગેલું હોવું જોઇએ. વળી આથી એક બીજા અનુમાન ઉપર પણ આવી શકાય છે કે અત્યારે તેની પત્નીનો તેના ઉપર પ્રેમ નહિ હોય અથવા તો ઓછો હશે.”

“અરે અરવિન્દ ! આ તમે શું કહો છો ?” મારા મુખમાંથી આશ્ચર્યોદ્ગાર સરી પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મુ.

ગૂમ થયેલું માણસ.

પરંતુ મારા આશ્ચર્યોદ્ગારની દરકાર નહિ કરતાં તેણે આગળ ચલાવ્યું: “તો પણ તેનામાં સ્વમાનની લાગણી અમુક અંશે હોવી જોઇએ. તે માણસ અત્યારે મોટે ભાગે એકાંત વાસને પસંદ કરતો હોવો જોઇએ. તે બહાર ભાગ્યે જ નિકળતો હશે,

કસરત બિલકુલ કરતો નહિ હોય, તે આધેડ વયનો હશે. તેના માથાના વાળ ભૂરા રંગના હોવા નોંધએ અને છેલ્લા થોડા દિવસમાં તેણે પોતાના વાળ કતરાવેલા હોવા નોંધએ. તે વાળમાં લાઈમક્રીમ નાંખતો હોવો નોંધએ. આટલી હકીકત તો જાણે કે સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ રીતે તેની ટોપી ઉપરથી જાણી શકાય છે. હા, માફ એવું માનવું છે કે તેના મકાનમાં ગ્યાસની ખત્તી નહિ હોય.”

“અરવિન્દ! મને તો એમ જ લાગે છે કે તમે મારી મશ્કરી કરો છો.” મેં કહ્યું.

“નહિ, બિલકુલ નહિ. અરે, હું આટલી આટલી હકીકત તમારી સમક્ષ રજૂ કરું છું તેમ છતાં પણ શું તમે નથી સમજી શકતા કે આ અનુમાન ઉપર હું કેવી રીતે આવી શક્યો છું?” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ખરેખર, અરવિન્દ! હું કેવળ મૂર્ખ છું. કારણ કે હું કબૂલ કરું છું કે હું તમારી વિચારશક્તિના રહસ્યનો પાર પામી શકતો નથી. વાફ, આ માણસ ઊંચી બુદ્ધિ-શક્તિવાળો છે એમ તમે શા ઉપરથી જાણી શક્યા?” મેં પૂછ્યું.

તેણે મારા એ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપતાં પહેલાં એ ટોપીને પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરી. તે ટોપી તેના માથા કરતાં મોટી હતી અને તેનું કપાળ ઢંકાઈ ગયું હતું. તે બોલ્યો: “જો માણસને આવડી મોટી ટોપી નોંધએ છે તેનું મસ્તક પણ મોટું હોવું જ નોંધએ. કહો, ત્યારે મોટા મગજવાળા માણસની બુદ્ધિ-શક્તિ ઊંચી હોય તેમાં નવાઈ શી?”

“વાફ, તેની આર્થિક સ્થિતિ અગાઉ સારી હતી અને અત્યારે નબળી છે, એમ કહેવાને માટે તમારી પાસે શો પૂરાંવા છે?”

“આ ટોપી ત્રણ વર્ષની જૂની છે. તે ઉંચી કિસમની અને કીમતી ટોપી છે. જૂઓ, અંદર રેશમનું પડ અને ઉંચા પ્રકારના ચામડાની કિનારી પરથી એ સમજી શકાય છે. જો આ માણસ ત્રણ

વર્ષ પહેલાં આવી ઉંચી કીમતની ટોપી ખરીદવાને શક્તિમાન હોય અને ત્યારપછી તે બીજી નવી ટોપી ખરીદી શક્યો ન હોય તો તે ઉપરથી રહેજે અનુમાન કરી શકાય કે તેની આર્થિક સ્થિતિ છેલ્લાં ત્રણ વર્ષમાં દુર્બળ થતી ગયેલી હોવી જોઈએ. કેમ કે આવી કીમતી ટોપીના શોખવાળો માણસ જો પોતાની પાસે પૈસા હોય તો માત્ર આવી એક જ ટોપી ખરીદીને સંતોષ માની ન જ શકે. ”

“ અહા, આ તો ચોકખું દીવા જેવું છે. વારૂ, પણ તેની દીર્ઘ-દર્શિતા અને સ્વમાનના સંબંધમાં તમારો ખુલાસો શો છે ? ” મેં પૂછ્યું.

“ અરવિન્દ હસ્યો: “ આ તેની દીર્ઘદર્શિતાનો પૂરાવો છે. ” તેણે ટોપીની સાથે લગાવેલી ચામડાની પટ્ટીનો સ્પર્શ કરતાં કહ્યું: “ આવી ટોપીઓની સાથે ચામડાની પટ્ટીઓ લટકાવેલી હોતી નથી. પરંતુ આ માણસે એ પટ્ટી જુદી ખરીદીને તેને ટોપીની સાથે વળગાડેલી હોવી જોઈએ. કેમ કે એ પટ્ટી તેની દાઢીની નીચે ભરાવી રાખવાથી સખ્ત પવનમાં પણ ટોપી ઉડી જઈ શકે નહિ. પણ અત્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે એ પટ્ટી એક બાજુએથી અર્ધી તૂટી ગઈ છે. છતાં તેણે તેને સમારવાની કે બીજી નવી પટ્ટી લગાડવાની દરકાર કરી નથી. એ ઉપરથી એમ લાગે છે કે અત્યારે તેનામાં અગાઉની દીર્ઘદર્શિતા નથી. ટોપીના ઉપરના ભાગમાં કેટલાક સફેદ ડાઘા પડી ગયા હતા. તે ડાઘાને છૂપાવવાને માટે તેણે તે તે સ્થળે શાહીનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. તે ઉપરથી હું એક અનુમાન ઉપર આવી શક્યો છું કે તેનામાં હજી પણ સ્વમાનની લાગણી અમુક અંશે રહેલી છે. ”

“ તમારી અવલોકન કરવાની તથા તેના પરથી અનુમાન ખેંચવાની શક્તિ આશ્ચર્યપ્રદ છે. ” હું બોલ્યો. ખરેખર મને તેની અવલોકનશક્તિથી અત્યંત નવાઈ ઉપજી હતી.

“ હવે બીજા મુદ્દા તપાસીએ. તે આધેડ વયનો છે, તેના વાળ ભૂરા રંગના છે અને તે હમણાં જ કપાવેલા છે એમ મેં કહ્યું હતું. એ બાબતનો નિર્ણય ટોપીના અંદરના ભાગનું બારિક નિરીક્ષણ કરવાથી થઈ શકે છે. મારા સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની સહાયથી વાળની ન્હાની ન્હાની પુષ્કળ અણી આ ટોપી પર ચોટેલી મને દેખાય છે. તે અણીઓ હજામની કાતરથી એક સરખી રીતે કપાયેલી છે. તે બધી એક એકની સાથે ચોટેલી છે અને તેમાંથી ‘ લાઇમ-ક્રીમ ’ની ગંધ આવે છે. આ જે ધૂળ ટોપી પર દેખાય છે તે રસ્તા ઉપરની ધૂળ નથી, પણ મકાન માંહેની રજ છે. એ ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે પુષ્કળ સમય તે ટોપીને મકાનની અંદર ખીંતી ઉપર લટકાવી રાખવામાં આવતી હોવી જોઈએ. અંદરના ભાગમાં સ્હેજ બીનાશ જેવું છે, એ ઉપરથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે તે ટોપીના પહેરનારને પરસેવો વધારે પ્રમાણમાં થતો હોવો જોઈએ. હવે જો તેને કસરત કરવાની ટેવ હોય તો પરસેવો આટલો બધો ન થાય. તેમ જ મોટે ભાગે મકાનમાં જ તેની ટોપી ખીંતીએ લટકાવી રાખવામાં આવતી હોવાથી સમજી શકાય છે કે તે માણસ બહાર ઓછો જતો હોવો જોઈએ. તેના વાળના રંગ ઉપરથી તેની આધેડ ઉમ્મરની કદપના સ્હેલાઈથી થઈ શકે છે. ”

“ પણ તેની પત્ની—તમે જણાવ્યું હતું કે તેની પત્નીનો તેના ઉપર અત્યારે પ્રેમ નથી. ”

“ હા, એ બરાબર છે. આ ટોપી ઉપર અડવાડિયાંઓ થયા બીજા ફેરવેલું લાગતું નથી. પ્રિય વિનાયક ! જો હું તમને અડવાડિયાંઓથી ભરાયેલી રજવાળી ટોપી ધારણ કરેલી સ્થિતિમાં જોઉં, અને જો એવી સ્થિતિમાં તમારી પત્ની તમને બહાર જવા દેવાનું પસંદ કરે તો પછી સ્વાભાવિક રીતે જ મારે એવા અનુમાન ઉપર આવવું પડે કે તમે તમારી પત્નીનો પ્રેમ ગૂમાવવાનું દુર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત કરેલું છે. ”

“ પરંતુ એ કદાચ પરણેલો ન પણ હોય ! ” મેં શંકા કરી.

“ ના, તમે જૂલો છો. કારણ કે આ હંસ તે કેને માટે ખરીદ કરી જતો હતો ? તેની પત્નીને ક્રિસ્ટમસના તહેવારમાં બેટ આપવાને માટે. હું તમને જણાવી ગયો છું કે એ પક્ષીના પગ ઉપર એક કાર્ડ લટકાવેલું હતું અને તેના પર ‘મીસીસ ડેવીડ ગેબોરીયો’ લખેલું હતું. ” અરવિન્દે ખુલાસો કર્યો.

“ અરવિન્દ ! એવો એક પણ સવાલ નથી કે જેનો તમારી પાસે જવાબ ન હોય. પણ તમે એવું નક્કી શી રીતે કરી શક્યા કે તેના મકાનમાં ગ્યાસની ખત્તી નથી. ? ” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“ વિનાયક ! જે આ ટોપી ઉપર મેશનાં એક અથવા બે ધાખાં પડ્યાં હોત તો કદાચ હું એમ માનત કે એ આકસ્મિક રીતે પડ્યાં હશે. પરંતુ તેના ઉપર પાંચ કરતાં વધારે મેશનાં ધાખાં મારી દૃષ્ટિએ પડ્યાં છે. એથી મને એમ લાગ્યું કે આ માણસ અવારનવાર જે દિવામાંથી વધારે મેશ નિકળે એવા દિવાના સંબંધમાં આવતો હશે. તેણે માથા પર ટોપી પહેરી હોય અને તે હાથમાં ધાસલેટનો દીવો લઈને નીચેથી ઉપર કે એક ખંડમાંથી બીજા ખંડમાં જાય તે વખતે ટોપી ઉપર મેશનાં ધાખાં પડવાનો ઘણો સંભવ છે. હવે જે તેના મકાનમાં ગ્યાસની ખત્તી થતી હોય તો તેને ધાસલેટના દીવાનો ઉપયોગ કરવો પડતો હોત નહિ, અને તો પછી આ ધાખાં પણ હોત નહિ. હવે તો તમને સંતોષ થયો ને ? ”

“ આ બધું ચમત્કારિક અને વિલક્ષણ તો ખરું જ. ” મેં જણાવ્યું : “ પણ તમે હમણાં કહ્યું કે આમાં કશો ગુન્હો બન્યો નથી અને પેલા માણસનું હંસ તેની પાસેથી ગૂમ થયું એ સિવાય તેને બીજું નુકસાન થયું નથી. તો તો પછી મારે કહેવું જોઈએ કે તમે આ બધી શોધ કરવામાં તમારી શક્તિનો દુરુપયોગ જ કરેલો છે. ”

અરવિન્દ મારા આ કટાક્ષનો પ્રત્યુત્તર આપવા જતો હતો, તેવામાં અમે જે ખંડમાં બેઠા હતા તેનું દ્વાર ખૂલ્યું અને અલ્લી-મહમદ અંદર આવ્યો. તેના ચહેરા સામે જોતાં કેાઇ પણ સમજી શકે તેમ હતું કે તેને અત્યંત અળખળી થયેલી હોવી જોઇએ અને તેણે કાંઇક નવીન શોધ કરેલી હોવી જોઇએ.

“ હંસ, મી. અરવિન્દ ! હંસ ! સાહેબ ! ” તે શ્વાસભેર બોલવા લાગ્યો. એમ સમજી શકાતું હતું કે તે ઉતાવળો ચાલેલો હોવો જોઇએ. કેમ કે તેનાં ફેફસાંની ધમણ જોરથી ચાલતી હતી.

“ હંસનું શું છે ? શું હંસમાં પુનઃ જીવ આવ્યો અને તે પાંખો ફફડાવતું રસોડાની બારીમાંથી બહાર ખૂલ્લી હવાનો આનંદ લેવાને પસાર થઇ ગયું ? ” અરવિન્દ બોલ્યો. અને તે આ માણસના ચહેરા વગેરેનું અવલોકન કરી શકાય તે માટે તેની સામે ફર્યો.

“ જૂઓ, સાહેબ ! આ જૂઓ ! તેના પેટમાંથી મારી સ્ત્રીએ આ શોધી કાઢ્યું છે. ” તેણે પોતાનો હાથ પહોળો કર્યો. તેની હથેળી પર એક વાદળી રંગનો પત્થર હતો. તે પત્થરનું કદ લગભગ વટાણા જેવડું હતું. પરંતુ તે તદ્દન નિર્મળ અને વિજળીના કરતાં પણ વધારે ચળકાટવાળો હતો. તેની હથેળીમાં જાણે વિજળીનો દીવો કર્યો હોય તેવી રીતે તે ચમકી રહ્યો હતો.

અરવિન્દ ટકાર થઇ ગયો. “ અલ્લીમહમદ ! ” તે બોલ્યો : “ હું ધારું છું કે આ વસ્તુ શી છે તે તમે જાણી શક્યા હશે ? ”

“ હા, સાહેબ ! આ માણેક છે. આ પત્થર કીમતી છે. એક કાચના કકડા પર આ પત્થર વડે લીસોટો કરતાં કાચના કકડાના બે ટુકડા થઇ ગયા હતા. ” અલ્લીમહમદે જણાવ્યું.

“ ના, આ માત્ર કિમતી પત્થર જ નથી, પણ આતો પેલું મૂલ્યવાન માણેક છે. ”

“ મયુરપુરની મહારાણીનું ગૂમ થયેલું માણેક તો નહિ ? ” મેં આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે જ-તે જ ! હમણાં દરરોજ એ માણેકને લગતી જાહેર ખબર દૈનિક પત્રોમાં મારા વાંચવામાં આવે છે, એટલે તેના કદ ને આકારનો મને બરાબર ખ્યાલ છે. દુનિયામાં આવું માત્ર આ એક જ માણેક છે. તેની કિંમતની સાધારણ માણસને કલ્પના પણ થઈ શકે તેમ નથી. આ માણેકની કિંમત એ લાખ રૂપિયા છે અને તે શોધી આપનારને દશ હજાર રૂપિયાનું ઇનામ આપવાનું જાહેર કરવામાં આવ્યું છે. ”

“ દશ હજાર રૂપિયા ? યા ખુદા ! ” અલીમહમદના મુખમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડ્યો. તે પાસે પડેલી ખુરસી પર બેસી ગયો. અને દિગ્ભ્રમની માફક અમારી સામે જોઈ રહ્યો.

“ હા, દશ હજાર રૂપિયા બક્ષિસ મળે તેમ છે. ” અરવિન્દે જણાવ્યું: “ એટલું જ નહિ, પણ મને માનવાને કારણ છે કે જે આ રત્નને પ્રાપ્ત કરી આપવાના બદલામાં મહારાણી પાસે કોઈ તેની અર્ધી મિલકતની માગણી કરે તો તે આપી દેવામાં પણ મહારાણી પાછી હશે નહિ. ”

“ મને યાદ છે કે આ રત્ન મહારાજા હોટેલમાંથી ગૂમ થયું હતું. ” મેં જણાવ્યું.

“ હા, બાવીશમી ડિસેમ્બરના રોજ તે ગૂમ થયું હતું. તે મહારાણીના ઝવેરાતના દાખલામાંથી રામજી ચૌહાણ નામના કડિયાએ ચોરી લીધું હતું, એવો આરોપ તેના ઉપર મુકવામાં આવ્યો છે. તેની સામેનો પૂરાવો એટલો બધો મજબૂત છે કે માજિસ્ટ્રેટ એ કેસને તત્કાળ જ સેશન્સમાં નોંધ્યો છે. એ બાબતને લગતો ફેટલોફ અહેવાલ આ વર્તમાનપત્રોમાં છે. ” અરવિન્દે કહ્યું. તે પોતાની પાસે પડેલાં વર્તમાનપત્રોની તારીખો જોવા લાગ્યો. છેવટે તેણે તેમાંથી એક વર્તમાનપત્ર કાઢ્યું અને તે પત્રને પહોળું કરીને તેમાંથી નીચેનો ફકરો વાંચ્યો:

“ મહારાજ હોટેલમાં થયેલી ચોરી.

“ રામજી ચોહાણ નામના કડિયાને એવા આરોપસર માજી-સ્ટ્રેટ સામે ખડો કરવામાં આવ્યો હતો કે તેણે ગંધ તા. ૨૨ મીએ મયુરપુરની મહારાણીના ઝવેરાતના દાખામાંથી ‘ વાદળી માણેક ’ ના નામથી પ્રખ્યાત થયેલું એક મૂલ્યવાન રત્ન ચોર્યું હતું. હોટેલના એક નોકર ખુદાબક્ષે પોતાની જુઆનીમાં જણાવ્યું હતું હતું કે મયુરપુરની મહારાણીના શયનગૃહમાં સમારકામ કરવાને માટે જે દિવસે આ ચોરી થઇ તે જ દિવસે તે ત્યાં રામજી ચોહાણને લઇ ગયો હતો. તેની સાથે ખુદાબક્ષ પણ એ ખંડમાં થોડોએક સમય રોકાયો હતો. પરંતુ તેને કાંઇ કામ માટે બોલાવવામાં આવતાં એ પછી તે ત્યાંથી હોટેલના ખીજ ભાગમાં ચાલ્યો ગયો હતો. જ્યારે તે પાછો આ શયનગૃહમાં આવ્યો ત્યારે રામજી ત્યાં તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ. એટલું જ નહિ પણ મહારાણીની પેટીનું તાળું તૂટેલું હતું અને જર્મન સીલ્વરનો એક ન્હાનો દાખડો ખૂલ્લો પડ્યો હતો. તે દાખડામાં કશું પણ હતું નહિ. તેને પાછળથી માલૂમ પડ્યું હતું કે મહારાણી એ દાખડામાં ‘ વાદળી માણેક ’ રાખતી હતી. ખુદાબક્ષે તુરત આ બનાવની હોટેલના મુખ્ય વ્યવસ્થાપકને તથા પોલીસને ખબર આપી, રામજીને વિના વિલંબે ગિરફતાર કરવામાં આવ્યો. પરંતુ તેની પાસેથી કિંવા તેના મકાનમાંથી એ ગૂમ થયેલું માણેક મળી આવ્યું નહિ. આલમચારા નામની મહારાણીની દાસી જણાવે છે કે ખુદાબક્ષ પાસેથી આ ચોરીની ખબર તેને મળતાં તે પણ તે જ વખતે શયનગૃહમાં દોડી ગઇ અને ખુદાબક્ષના જણાવવા મુજબ તેણે પણ શયનગૃહમાં અસ્તવ્યસ્તતા બેઠા હતી. ખી. વિભાગના ઇન્સ્પેક્ટર મી. બ્રહ્મચંદ્રે રામજીને ગિરફતાર કરવાને લગતી આપેલી જુઆનીમાં જણાવ્યું હતું કે જ્યારે તેને પકડવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાની નિર્દોષિતા સિદ્ધ કરવાને માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો હતો અને પોતાને તદ્દન ગેરવાજબી રીતે તથા અન્યાયીપણે પકડવામાં આવ્યો.

છે એવો વાંધો પણ ઉઠાવ્યો હતો. પરંતુ રામજીની સામે પૂરાવો એટલો મજબૂત હતો કે માજીસ્ટ્રેટ આ કેસનો પોતે નિકાલ નહિ કરતાં, તેને સેશન્સમાં નોંધવાનું આવશ્યક ધાર્યું છે. ન્યારે કેસ ચાલતો હતો તે દરમ્યાન રામજીની લાગણી ઘણી જ ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી. તેથી છેવટે તે મૂર્ચ્છિત બની ગયો હતો અને તેને તેવી સ્થિતિમાં કોર્ટમાંથી ઉચ્છેદીને લઈ જવામાં આવ્યો હતો. ”

“ વારૂ, આટલું તો જાણે કે કોર્ટમાં બન્યું. ” અરવિન્દ એ છાપાને બાજુએ ફેંકતો બોલ્યો: “ પરંતુ હવે આપણે શોધી કાઢવાનું રહ્યું કે આ રત્ન મહારાજા હોટેલમાં અયુરપુરની મહારાણીના શયનાગૃહમાં મૂકેલી તેની પેટી માંહેના ઝવેરાતના દાબડામાંથી રાજમહારાજ રોડ ઉપર મળી આવેલા હંસના પેટમાં શી રીતે આવ્યું? કેમ, વિનાયક! તમને આ બાબત બહુ મહત્ત્વની નહોતી લાગતી ખરૂં ને ? હું પણ કબૂલ કરું છું કે એ વખતે તો આમાં કશું યે મહત્ત્વ ન હતું. પરંતુ અત્યારે એકાએક તેનું સ્વરૂપ બદલાયું છે અને આપણે લીધેલા શ્રમમાં આપણી શક્તિનો દુરુપયોગ કર્યો નથી. આપણને આ રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે. આ રત્ન હંસના પેટમાંથી મળી આવ્યું છે અને હંસ આ જૂની ટોપીના માલિક મી. ડેવિડ ગેબોરીયો પાસેથી મળી આવ્યું છે. ત્યારે હવે આપણે સહુથી પહેલાં આ ગૃહસ્થને શોધી કાઢવા નોંધએ અને તેમણે આ રહસ્યપૂર્ણ ઘટનામાં શો તથા કેટલો ભાગ લીધો છે તે જાણવું નોંધએ. તે માટે આપણે પ્રથમ તો સ્ટેલામાં સ્ટેલા માર્ગનું અવલંબન કરીશું, એટલે કે સ્ટાન્ડે બહાર પડતાં અહીંનાં તમામ અખબારોમાં જાહેર ખબર આપીશું. જે આપણે તેમાં નિષ્ફળ થઈએ તો પછી તેનો પત્તો મેળવવાને માટે બીજી યુક્તિઓ મારી પાસે નથી એવું કાંઈ નથી. ”

“ જાહેર ખબરમાં તમે શું લખશો ? ” એ સવાલ કર્યો.

“ મને પેલો કાગળનો કકડો તથા સીસાપેન આપો. જૂઓ : આ પ્રમાણે હું લખું છું. ” એમ કહીને અરવિન્દે તે કાગળના કકડો પર નીચેની જાહેર ખબર લખી :

“ મળી આવ્યાં છે.

“ હરાશેરીના નાકા ઉપર એક હંસ તથા એક કાળી ફેલ્ટ હેટ મળી આવ્યાં છે. જે મી. ડેવિડ ગેબેરીયો આજે સ્થાન સ્થાન-છ વાગે માંડવી શેરીમાં નં. ૧૩૨ વાળા મકાનમાં આવશે તો એ બન્ને વસ્તુઓ તેને સુપ્રત કરવામાં આવશે. ”

“ બરાબર છે, પણ આ જાહેર ખબર તેના જોવામાં આવશે ખરી ? ” મેં પૂછ્યું.

“ આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે એ ગરીબ સ્થિતિનો માણસ છે. તેથી તેને ગયેલું આ નુકસાન તેને ભારે પડી જાય એ સ્વાભાવિક છે. એટલે તે વર્તમાનપત્રોમાં જાહેરખબરનાં કાલમમાં નજર નાંખતો હોવો જોઈએ. જે વખતે આ બનાવ બન્યો હતો તે વખતે તેના હાથે બારીનો કાચ ભાંગવાથી તથા તેજ વખતે પોલીસ પોતાના યુનિફોર્મમાં અલ્લીમહમદના ત્યાં આવી પહોંચવાથી તે અત્યંત ગભરાઈ ગયો હશે અને તેથી ત્યાંથી પલાયન થઈ જવા સિવાય બીજો વિચાર જ તેને આવ્યો નહિ હોય. પણ પાછળથી હંસ પક્ષી પડતું મૂકીને નહાસી જવા માટે તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થતો હશે. વળી આ જાહેર-ખબરમાં તેનું નામ આપવામાં આવેલું છે, એટલે તેને ઝાળખનારા તેના મિત્રોના જોવામાં આ જાહેરખબર આવતાં તેઓ પણ તેનું લક્ષ જાહેરખબર પ્રત્યે એવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. અર્થાત્ આ જાહેરખબરની હકીકત તેના જાણવામાં આવશે એ બાબતમાં તો કશી પણ શંકા છે જ નહિ. વાર, અલ્લીમહમદ ! તમે વર્તમાનપત્રો માટે જાહેરખબર મેળવનારી એકાદી એજન્સીમાં જઈને તેની મારફત આ જાહેરખબર સ્થાને બહાર પડતી અખબારોમાં પ્રકટ થાય એવી વ્યવસ્થા કરો. ”

“કયા કયા અખબારમાં સાહેબ ?” અક્ષીમહમદે પૂછ્યું.

“રહાંજ સમાચાર, રાજવક્ત્રલ, પ્રજાલક્ષ્મી અને બીજાં જે અખબારો રહાંજે પ્રકટ થતાં હોય તે તમામમાં આપજો.” અરવિન્દે જણાવ્યું.

“બહુ સારૂ, સ.હેબ ! અને આ માણેક ?”

“એ માણેક હું મારી પાસે રાખું છું. પણ અક્ષીમહમદ ! તમે જ્યારે જાહેરખબર આપીને પાછા ફરો ત્યારે એક હંસ ખરીદીને મને અહીં આપતા જજો. કારણ કે જે તે ગૃહસ્થ અહીં આવે તો તેને તેનું હંસ આપણે પાછું આપવું જોઈએ. તેનું ગૂમ થયેલું હંસ તો તમારા કુટુંબે પૂરું કરી નાંખ્યું હશે.”

પ્રકરણ ૧૨ મું

હંસનો માલિક

અક્ષીમહમદ ગયા પછી અરવિન્દે પેલું રત્ન પોતાના હાથમાં લઈને તેને પ્રકાશની સામે ધર્યું. તે બોલ્યો : “આ પણ એક વિવક્ષણ વસ્તુ છે. જૂઓ, તે કેવું ચમકારા મારી રહ્યું છે ? તે જાણે આપણને એમ બતાવી રહ્યું છે કે ‘હું અનેક ગુન્હાઓનું ઉત્પાદક છું !’ આવા દરેક મૂલ્યવાન રત્નમાં એ તો ખાસ ગુણ જ છે. આ રત્નનું આયુષ્ય વીસ વર્ષ કરતાં વધારે નથી. તે આજથી વીસ વર્ષ પહેલાં દક્ષિણ ચીનમાં એમોય નદીના કિનારાની ભેખડોમાંથી મળી આવ્યું હતું. તે ઉંચી કીસમનું માણેક છે. માત્ર ફેર એટલો જ છે કે બીજા માણેકના જેવું લાલ રંગનું ન હોતાં આ માણેકનો રંગ વાદળી છે. આ માણેક હજી યુવાવસ્થામાં જ હોવા છતાં તેનો ઇતિહાસ વિચિત્ર છે. આ ચાળીશ શ્રેનના વજનના ન્હાનકડા પથ્થરને ખાતર બે ખૂનો થયાં છે, એક આપઘાત થયો છે અને ચોરીના બનાવ તો અનેક બન્યા છે. આ માણેક તો

જાણે ‘ગુન્હાઓનો ઇતિહાસ’ છે! પરંતુ તેને મારી તિબેરીમાં હું સંભાળપૂર્વક પૂરી રાખીશ. વારૂ, પણ આપણે મહારાણીને જણાવવું જોઈએ કે તેમનું મૂલ્યવાન માણેક આપણને આકસ્મિક રીતે મળી આવ્યું છે.”

“તમે માનો છે કે પેલો રામજી મીસ્ત્રી નિર્દોષ છે?”

“હું કહી શકતો નથી.” અરવિન્દે જવાબ આપ્યો.

“વારૂ, ત્યારે તમે એમ કહી શકો છો કે આ બીજા માણસ ડેવીડ ગેબોરીયોને આ માણેકની ચોરીની સાથે કશા સંબંધ છે?” મેં બીજો સવાલ કર્યો.

“હું ધારૂં છું કે આ બાબતમાં ડેવીડ ગેબોરીયો તદ્દન નિર્દોષ હોય એ વધારે સંભવિત છે. તેને એવી કલ્પના પણ નહિ હોય કે તે જે પક્ષીને ઉપાડી પોતાને ત્યાં લઈ જતો હતો તે પક્ષી તેના વજન જેટલા સુવર્ણ કરતાં પણ વિશેષ મૂલ્યવાન હતું! જો કે તે આ જાહેરખબરનો જવાબ આપવાને માટે અહીં હાજર થશે તો એક સાદી કસોટીથી હું તેનો આ ચોરીમાં હાથ છે કે નહિ તે ચોક્કસ કરી શકીશ.”

“અને ત્યાં સુધીમાં આ વિષયમાં તમારે કશું પણ કરવાનું રહેતું નથી?”

“ના, કશું પણ નહિ.” અરવિન્દે જવાબ આપ્યો.

“વારૂ, ત્યારે હવે હું મારા કેટલાક દરદીઓની મુલાકાત લઈ આવું. કેમ કે એ કામ પણ સંભાળવું જોઈએ. પરંતુ તમે જાહેરખબરમાં જે સમય જણાવ્યો છે તે વખતે હું અહીં પાછો હાજર થઈ જઈશ; કેમ કે આ ગુન્યવણીભર્યા કેસને તમે કેવી રીતે ઉકેલો છો તે જાણવાને હું ઘણો જ ઇતિજાર છું.”

એટલું કહીને હું ઉડ્યો અને ત્યાંથી મારા દવાખાનામાં થઈને મારા દરદીઓને જોવાને માટે નીકળી પડ્યો. પણ એક કેસ ગંભીર હતો. એથી સહેજ મોકું થઈ ગયું. જ્યારે હું અરવિન્દ પાસે ગયો ત્યારે સહાડાજી વાગી ગયા હતા. જ્યારે હું તે મકાનની નજીક જઈ પહોંચ્યો તે વખતે એક સાદડીની ટોપીવાળો માણસ મારી દૃષ્ટિએ

પડ્યો. તેણે જે કાટ પહેર્યો હતો તેનાં ઠેઠ ગળા સુધી બટન બંધ કર્યા હતાં. તે બારણા બહાર જીભો હતો. હું ત્યાં ગયો તે જ વખતે મુખ્ય દાર ખૂલ્યું અને અમે બન્ને સાથે અરવિન્દના દિવાનખાનામાં દાખલ થયા.

“ હું ધારું છું કે આપ મી. ડેવીડ ગેબેરીયો છો ? ” અરવિન્દે ખુરસી ઉપરથી ઉઠીને સસ્મિત વદને પોતાની મુલાકાતે આવનાર ગૃહસ્થની સાથે હસ્તધૂનન કરતાં કહ્યું : “ મી. ગેબેરીયો ! અહીં આ ખુરસી પડી છે તેના ઉપર બેસો. આજે ઠંડી વિશેષ છે અને મને લાગે છે કે ઠંડીને સહન કરવાનો આપને વિશેષ મહાવરો નથી. હું તાપવાને માટે સગડી મંગાવું છું. વિનાયક ! તમે પણ બરાબર વખતસર આવી પહોંચ્યા છો. વારૂ, મી. ગેબેરીયો ! આ આપની ટોપી છે ? ”

“ હા, સાહેબ ! એ મારી જ ટોપી છે. ”

આ માણસ કેદમાં ઉંચો હતો. તેની છાતી પણ પહોળી હતી. તેનું મસ્તક મોટું અને ચહેરો લાંબો હતો. તેની હડપત્તી પર ભૂરા વાળ દેખાતા હતા. તેને જોવાથી તેના અંબધમાં અરવિન્દે જે અનુમાન કર્યું હતું તેની સત્યતાને વિષે મારા મનમાં લેશ પણ શંકા રહી નહિ. તેનો મેલા કાળા રંગનો કાટ તેણે બટનથી બંધ કરી લીધો હતો. ગળાને શરદી ન લાગે તે માટે કાટના કાલરને તેણે વાળીને ગળાને ઢાંકી દીધું હતું. તે બહુ જ ધીમેથી અને ચોક્કસપણે બોલતો હોય, બાળે બોલતાં બોલતાં શબ્દે શબ્દને તોળતો હોય એમ લાગતું હતું. તેની બાપા સંસ્કારી અને સભ્ય હોવાથી તે સારી કેળવણી પામેલો હોય એમ પણ લાગતું હતું.

“ આ ચીજો અમે કેટલાક દિવસો તો એમની એમ રાખી મૂકી હતી. ” અરવિન્દે કહ્યું : “ કારણ કે તમે વર્તમાનપત્રોમાં આ વસ્તુઓના અંબધમાં બહારબહાર તથા તમારું શિરનામું આપણે એવી અમે આશા રાખતા હતા; પણ તમે શા કારણથી બહારબહાર ન આપી તે હું સમજી શકતો નથી. ”

આ ગૃહસ્થે સ્હેજ સ્મિત કર્યું. તે સત્ય હકીકત જણાવતાં શર-
માતો હોય એવું તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી લાગતું હતું. તે બોલ્યો :
“ મને જણાવતાં દિલગીરી થાય છે કે મારી આર્થિક સ્થિતિ અગ્ન-
ઉના જેવી નથી. હું પહેલાં જેટલી છૂટથી પૈસો ખર્ચતો હતો તેટલી
છૂટથી અત્યારે ખર્ચી શકું એમ નથી. હું એમ માનતો હતો કે જે
બદમાશોની ટોળીએ મારા ઉપર હુમલો કર્યો હતો તેઓ મારી ટોપી
તથા હંસ ઉપાડી ગયા હશે. એટલે એ વસ્તુઓને પાછી મેળવવાના
નિષ્ફળ પ્રયત્નમાં નિરર્થક ખર્ચ કરવાનું મને યોગ્ય લાગ્યું નહિ.
કેમ કે જે એ લોકો આ વસ્તુ ઉપાડી ગયા હોય તો મારી જાહેરખબરને
આધારે તેઓ મને તે પાછી આપવા આવે એ સંભવિત ન હતું.”

“ તદ્દન બનવા જોગ છે. પણ હું કહેવાનું ચૂકી ગયો. તમારા
હંસ પક્ષીનો તો ઉપયોગ થઈ ગયો છે. ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ શું-ઉં-ઉં-ઉં ! ” રૂવિડે એબોરીયો ઉસ્કેરાઈને ખુરસી પરથી
અર્ધા ઉભો થઈ ગયો.

“ હા, જે તેનો ઉપયોગ કરવામાં ન આવ્યો હોત તો તે પછી
બીજાના ઉપયોગનું રહ્યું ન જ હોત. પરંતુ તેટલા જ વજનનું
અને તાબું બીજું હંસ પક્ષી પેલી બાજુના ટેબલ નીચે પડ્યું છે.
હું આશા રાખું છું કે તમારા હંસના બદલામાં જે તમને આ
હંસ આપવામાં આવે તો પછી તમને અસંતોષ નહિ રહે ? ”

“ બિલકુલ નહિ. મને હંસ મળે એટલે બસ. ” એબોરીયો
છૂટકારાનો દમ ખેંચતો બોલ્યો.

“ જે કે તમારા હંસ પક્ષીનાં પિંછાં, પગના નળા અને તેના
પેટની ચામડીનો ભાગ અમારી પાસે છે. જે તમારી ઇચ્છા હોય—”

મી. એબોરીયો ખડખડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો : “ હા, આ
બનાવની કાદગીરી દાખલ કદાચ એ વસ્તુઓ ઉપયોગી થઈ પડે.
તે સિવાય તો એવા એક પક્ષીનાં પિંછાં કે પગના નળા અથવા તેના
પેટની ચામડી શી ઉપયોગમાં આવે તેમ હતી ? સાહેબ ! મારે તેની

કશી પણ જરૂર નથી. માત્ર આ ટેબલ નીચે પડેલું હંસ પક્ષી મને આપો એટલે આપની મોટી મહેરબાની થઈ એમ હું સમજીશ. મને પાડાપાડીનું નહિ પણ દુધનું કામ છે.”

અરવિન્દે મારી સામે તિક્ષ્ણ દષ્ટિથી જોયું. તેનું અનુમાન સાચું હતું. આ માણસને હંસના પેટમાં કિમતી રત્ન હોવાની માહિતી ન હતી.

“આ તમારી ટોપી અને પેલું તમારું હંસ પક્ષી.” અરવિન્દે બોલ્યો: “પણ મી. ગેબોરીયો ! તમે એ હંસ પક્ષી ક્યાંથી ખરીદ્યું હતું તે મને જણાવશો ? મને પણ પક્ષીઓનો શોખ છે. તેના જેવું સારી રીતે ઉછેરવામાં આવેલું હૃષ્ટપુષ્ટ પક્ષી બીજું એકે મારા જોવામાં આવેલું નથી.”

“ઘણી જ ખુશીથી જણાવીશ, સાહેબ !” ગેબોરીયોએ કહ્યું. તેણે ઉઠીને ટેબલ નીચે પડેલું હંસ પક્ષી લઈને બગલમાં માર્યું. તે બોલ્યો: “સાહેબ ! કૈલાસબાગ પાસે એક કોસ્મોપોલીટન કલબ છે. અમે કેટલાક જણ એ કલબમાં અવારનવાર જઈએ છીએ. આ વર્ષે એ કલબના માલિક વિલાયતહુસેને એવી ગોઠવણ કરી હતી કે અમારે દરેક અઠવાડિયે અમુક પૈસા તેને આપવા અને ફિસ્ટમસને રોજ તે અમને દરેકને અંકેક હંસ પક્ષી આપે. મેં તે મુજબ દર અઠવાડિયે તેને પૈસા આપ્યા કર્યા હતા, અને ત્યાર-પછીની હકીકત તો તમારા જણવામાં છે જ. સાહેબ ! આપનો મારા ઉપર મોટો આભાર થયો. કેમ કે આ સાદીની ટોપી મને બિલકુલ ફાવતી ન હતી. અને ખરું કહું તો નવી ટોપી ખરીદવાની અત્યારે મારી પાસે સગવડ પણ ન હતી, એટલે આ જૂની ટોપી મેળવી આપવા માટે હું આપનો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો જ છે.”

એટલું કહી તે અમને બંનેને નમન કરીને ચાલ્યો ગયો.

“ઉવિડ ગેબોરીયોનો હિસાબ પતી ગયો.” તે ગયા પછી બારણું બંધ કરતો અરવિન્દે બોલ્યો: “એ તો ચોક્કસ છે કે માણે-કના સંબંધમાં તેને કશી પણ માહિતી નથી. વારૂ, પણ વિનાયક ! તમને ભૂખ લાગી છે ?”

“ એટલી બધી નહિ કે ખાધા સિવાય ન જ ચાલી શકે.”

“ ત્યારે હવે આપણે અત્યારે જન્મવાને બદલે રાત્રે મોડા ભોજન કરીશું. કારણ કે અત્યારે મારો વિચાર બહાર એક ચક્કર લગાવવાનો છે.”

“ હું પણ તૈયાર જ છું.” મેં જણાવ્યું.

ઠંડી સખ્ત હતી એટલે અમે અમારાં ગળાંને ગલપટ્ટાથી ઢાંકી દીધાં. આકાશમાં વાદળાં ન હતાં. તારા ચળકતા હતા, રસ્તેથી પસાર થતા માણસોના નાકમાંથી ધૂમાડાના જેવો શ્વાસ નીકળતો હતો. અમે લગભગ પાએક કલાક ચાલ્યા પછી ફાર્મોપોલીટન ક્લબ પાસે પહોંચી ગયા, અમે બન્ને તે ક્લબમાં દાખલ થયા અને અરવિન્દે ક્લબના માલિકને જાણરના બે ગ્લાસ લાવવાનું જણાવ્યું.

અરવિન્દ બોલ્યો: “ જો તમારો જાજર પણ તમારાં હંસ જેવો જ હોય તો તે સર્વોત્તમ ગણાય.”

“ મારાં હંસ ! ” ક્લબનો માલિક આશ્ચર્યચકિત થયેલો જણાયો.

“ હા, અર્ધા કલાક પહેલાં જ તમારી ક્લબમાં અવારનવાર હાજરી આપનાર મી. ડેવિડ જેમ્સની સાથે તમારાં હંસના સંબંધમાં મારે વાત થઈ હતી.

“ અહો! સમજ્યો—સમજ્યો! એ હંસ કાંઈ મારાં ન હતાં. હું કાંઈ હંસ ઉછેરવાનો કે વેચવાનો ધંધો કરતો નથી.”

“ એમ! ત્યારે તમે તે ક્યાંથી લાવ્યા હતા?”

“ કર્ણસિંહ મારફીટમાં એક હંસનો વેપારી છે તેને ત્યાંથી હું ચોવીશ હંસ વેચાતા લાવ્યો હતો.”

“ ઠીક, તમે કર્ણસિંહ મારફીટમાં હંસના વેપારી મીસ્તર—”

“ દિલાવરખાનને ત્યાંથી, સાહેબ! ” ક્લબના માલિકે હંસના વેપારીનું નામ આપ્યું.

“ દિલાવરખાન કે? એ નામ મારા સાંભળવામાં આવેલું છે ખરૂં? વારૂ, હ્યો આ બે ગ્લાસની કિમ્મત.” એમ કહીને અરવિન્દે ચાર આના તેને આપ્યા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

તપાસ શરૂ થાય છે.

અમે બંને ત્યાંથી ઉઠ્યા અને બહાર આવ્યા. એટલે અરવિન્દ બોલ્યો: “ચાલો, હવે આપણે દિલાવરને ત્યાં જઈએ. વિનાયક ! આપણી સાંકળને એક છેડે આ હંસ છે બ્યારે તેના બીજા છેડા પર રામજી મીસ્ટ્રી છે. જો આપણે તેની નિર્દોષિતા સાબિત ન કરી શકીએ તો તેને સાત વર્ષની સખ્ત કેદની સજા થશે. કદાચ એમ પણ બને કે આપણી તપાસને પરિણામે તેના ઉપરનો આરોપ વધારે મજબૂત બને. ગમે તેમ થાઓ પણ જે તપાસ પોલીસથી થઈ શકી નથી તે આકસ્મિક રીતે આપણા નસીબમાં આવી છે; એટલે આપણે આપણને મળેલી આ તકનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરીએ અને આશા રાખીએ કે આ તપાસમાં આપણને યશ પ્રાપ્ત થાઓ. ચાલો, હવે કર્ણસિંહ મારકીટ તરફ જઈએ.”

અમે ત્યાંથી એનેક રાજમાર્ગે અને ન્હાની મોટી ગલીયો વટાવતા કર્ણસિંહ મારકીટમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જુદા જુદા સ્ટોલ હતા અને દરેક સ્ટોલ ઉપર તેના માલિકનું નામ હતું. એક મોટા સ્ટોલ ઉપર દિલાવરખાનનું નામ અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યું. એ સ્ટોલનો માલિક તે સમયે પોતાનો સ્ટોલ બંધ કરવાની તૈયારીમાં હતો.

“સાહેબજી ! અત્યારે ઠંડી સખ્ત છે.” અરવિન્દ તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

દિલાવરે તેને સલામ કરી અને સાશંક દૃષ્ટિથી મારા મિત્રની સ્થાને જોયું.

“બધાં હંસ વેચી નાંખ્યાં લાગે છે ?” અરવિન્દ હંસ મૂકવાની ખાલી જગ્યા તરફ આંગળી કરતો બોલ્યો.

“ આપને જોઇતાં હશે તો આવતી કાલે સહવારે હું પાંચસો પૂરા પાડીશ. ” સ્ટોલના માલિકે જણાવ્યું.

“ પણ મને તો અત્યારે જ જોઇતા હતા. ”

“ તો પેલો સામે દેખાય તે સ્ટોલમાં જાઓ. ત્યાંથી તમને મળી શકશે. ”

“ પરંતુ મને તો તમારી ભલામણ કરવામાં આવી છે. ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ મારી ભલામણ તમને કાણે કરી છે ? ” વેપારીએ પૂછ્યું.

“ કારમોપોલીટન કલબના માલિક. ”

“ બરાબર છે. થોડા દિવસ પહેલાં બે ઝડન હંસ મેં તેને વેચાતાં આપ્યાં હતાં. ”

“ એ હંસ ધણાં જ સારાં હતાં. પણ તમે એ હંસ ક્યાંથી મેળવ્યાં હતાં ? ” અરવિન્દે તેને હવે મુદ્દાનો પ્રશ્ન કર્યો.

તેનો આ પ્રશ્ન એ વેપારીને પસંદ પડ્યો નહિ. તેના મ્હેરા પર ક્રોધની રેખાઓ તરવરી ઉઠી, તે સ્હેજ તિરસ્કારપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યોઃ “ તમે ક્યા મુદ્દા પર આવવા માગો છો ? ચોખેચોખું જણાવી દો. ”

“ ચોખું જ છે. જે હંસ તમે કારમોપોલીટન કલબને પૂરાં પાડ્યાં હતાં તે તમે કાની પાસેથી વેચાતાં લીધાં હતાં એ જાણવાની મારી ઇચ્છા છે. ” અરવિન્દે કહ્યું.

“ તમારી ઇચ્છા ગમે તેવી હોય, તેથી હું કાંઈ તમારી એ ઇચ્છાને સંતોષવાને બંધાયેલો નથી. માટે હવે તમે મ્હેરબાની કરીને પધારી જાઓ. ”

“ તમારે ન કહેવું હોય તો ન કહેશો કેમ કે એ કાંઈ બહુ અગત્યની બાબત નથી. પરંતુ અથવા નજીવ કારણસર તમે આદલા બંધા તપી શકા જાઓ છો ? ”

“ તપી ન જાય તો શું કરે ? મારી જગ્યાએ તમે હો અને

જો તમને વારંવાર આવા સવાલો કરવામાં આવે તો તમે પણ તપી ગયા સિવાય રહો નહિ. હું કાંઈ આ હંસ ચોરી કરીને લાવ્યો નથી. મેં તેની પૂરેપૂરી કિંમત આપેલી છે. પછી એ હંસ હું ક્યાંથી લાવ્યો હતો, તેનું મેં શું આપ્યું હતું, તે હંસ ક્યાં ગયા, એવા તેવા સવાલો બીજાઓએ મને શા માટે કરવા પડે ? ”

અરવિન્દ બેદરકારીના ભાવપૂર્વક બોલ્યો; “ સાહેબ ! હું કાંઈ પોલીસ ખાતાનો માણસ નથી, તેમ તમે હંસ ક્યાંથી લાવ્યા હતા અને કેટલી કિંમતના લાવ્યા હતા તે જાણવાની મને ખાસ જરૂર પણ નથી. તે જાણાવવું ન જાણાવવું એ તમારી ખુશીની વાત છે. માત્ર એટલું ખરૂં કે હંસ પક્ષીના વિષયમાં હું પુષ્કળ જ્ઞાન ધરાવું છું અને મારા એ જ્ઞાનના આધારે હું કહી શકું છું કે કોસ્મોપોલીટન ક્લબમાં તમે મોકલાવેલ હંસ પક્ષીમાંથી મેં જે ખરીદ્યું હતું તેને ગામડામાં ઉછેરવામાં આવ્યું હતું, હું તેના ઉપર શરત લગાવવાને પણ તૈયાર છું. ”

“ જો તમે શરત લગાવશો તો હારી જશો. કેમ કે તેને ગામડામાં નહિ પણ શહેરમાં ઉછેરવામાં આવ્યું હતું. ” વેપારીએ તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો.

“ નહિ. એ વાત હું માની શકતો નથી. ”

“ પણ હું જે કહું છું તે તદ્દન ખરૂં છે. ”

“ પરંતુ તે મારે ગળે ઉતરે તેવી વાત નથી. ”

“ અરે મારા મહેરબાન ! હું નહાનો છોકરો હતો ત્યારથી આ ધંધો કરું છું. તેમ છતાં શું એ બાબતમાં તમે મારા કરતાં વધારે જ્ઞાન ધરાવો છો એમ કહેવાની હિંમત ધરો છો ? હું તમને ખાતરીથી કહું છું કે એ ક્લબમાં મોકલવામાં આવેલાં તમામ હંસને શહેરમાં જ ઉછેરવામાં આવ્યાં હતાં. ” દિલાવરે જણાવ્યું.

“ તમે ગમે તેટલું કહો, પણ એ વાત મારા માનવામાં આવી શકે તેમ નથી. ” અરવિન્દે આગ્રહ પકડ્યો.

“ ત્યારે તમે એ વાત ઉપર શરત લગાવવાને તૈયાર છો ? ”

“ ઘણી જ ખુશીથી. કારણ કે મારી તો ખાત્રી જ છે કે તમે હારી જવાના છો અને તમારા પૈસા હું લઈ લઈશ. હું મોટી શરત લગાવવા ઇચ્છતો નથી. કેમ કે એથી જો તમે હારી જાઓ તો તમને વધારે નુકશાન થાય. માત્ર દશ-દશ રૂપિયાની શરત. તમને પણ ખબર પડશે કે જીદ પકડવાથી દશ રૂપિયા ગૂમાવવા પડ્યા. ” અરવિન્દ બોલ્યો.

“ કબૂલ છે. ” વેપારીએ કહ્યું: “ વધી ! ચોપડા લાવ. ” તેણે પોતાના મદદનીશને આજ્ઞા કરી.

તેનો મદદનીશ એક ન્હાની પાતળી ચોપડી તથા એક મોટા જાડો ચોપડો લાવ્યો. તે બન્ને ચોપડા તેણે દિલાવરની સામે મૂક્યા.

“ વેપારી એ ચોપડામાં દષ્ટિ કરતો બોલ્યો: “સાહેબ ! હું એમ ધારતો હતો કે તમામ હંસ ખલાસ થઈ ગયાં છે. પરંતુ ચોપડામાં જોતાં જણાય છે કે હજી એકાદું હંસ મારી દુકાનમાં હોવું જોઈએ. વધી ! તું જો તો, પેલા ખાનામાં એકાદ હંસ પડેલ છે ? વાર, સાહેબ ! આ પાતળી ચોપડી તમે જોઈ ? ”

“ હા, તેમાં શું છે ? ”

“ જે લોકો પાસેથી અમે વસ્તુઓ ખરીદીએ છીએ તેની એ ચોપડીમાં યાદી રાખવામાં આવે છે. જુઓ, આ અમને હંસ વેચનારા લોકોની યાદી. આ પાના ઉપર હંસ વેચનારા લોકોનાં નામ છે અને તે નામોની સામે જે નંબર ટાંકેલા છે તે રોજમેળના જે પાના ઉપર તેમનો હિસાબ હોય તેના નંબર છે. હવે આ ખીજ પાના ઉપર શહેરનાં હંસ વેચનારાઓના નંબર છે. તેમાં ત્રીજું નામ જુઓ. જરીક મોટેથી વાંચો. ”

“ મરીયમખાન; નં. ૨૩૪ મસ્જીદ રોડ. રોજમેળ પાનું ૧૨૫. ” અરવિન્દે મોટેથી વાંચ્યું.

“ બરાબર છે. હવે રોજમેળમાં ૧૨૫ મું પાનું કાઢો. ” વેપારીએ જણાવ્યું.

અરવિન્દે ૧૨૫ મું પાનું ખોલ્યું. “ અહીં જૂઓ. ” વેપારી બોલ્યો: “ મરીચમખાધ: નં ૨૩૪ મરજદરોડ: ઈડાં, મુરગી વગેરે પૂરાં પાડનાર. જૂઓ, તેમાં છેલ્લી બાબત શાની છે ? ”

“ ૨૨ મી ડિસેમ્બર. ૨૪ હંસ. એક હંસના રૂપિયા ચાર અને છ આના લેખે. ” અરવિન્દે વાંચ્યું.

“ હં ! બરાબર, તેની નીચે શું લખ્યું છે ? ”

“ કારમોપોલીટન કલબના મી. વિલાયતહુસેનને રૂ. ૬-૮-૦ના એક લેખે વેચ્યાં. ”

“ બોલો, હવે તમે શું કહો છો ? ” વેપારી વિજયથી ચમકતાં નેત્રે બોલ્યો.

અરવિન્દે જાણે ઝંખવાણો પડી ગયો હોય એવો તેણે દેખાવ કર્યો. તેણે પોતાના ખીસામાંથી દશ રૂપિયાની નોટ કાઢીને તો વેપારીની સામે ટેબલ ઉપર ફેંકી અને આ શરતમાં પોતાની હાર ચતાં તેને જાણે કાંઈનું કાંઈ થઈ જતું હોય એવા ભાવપૂર્વક તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. થોડાક વાર દૂર ગયા પછી એક બત્તીના ધાંભલા પાસે તે ઉભો રહ્યો અને ખડખડ હસી પડ્યો. પણ પોતાના હાસ્યનો ધ્વની બીજા કોઈના સાંભળવામાં ન આવે એટલી તેણે સાવચેતી લીધી હતી.

“ જ્યારે આ માણસના જેવો માણસ તમારા જેવામાં આવે ત્યારે તમારે બેઠકકપણે માની લેવું કે જે તેને શરત લગાવવાને પ્રેરવામાં આવે તો તે થાપ ખાઈ જાય ખરો. ” અરવિન્દે બોલ્યો.

“ હું ખાત્રીથી કહું છું કે આ શરતમાં માત્ર દશ રૂપિયાને ખાતર તેણે મને જે સંપૂર્ણ ખાતમી પૂરી પાડી છે તેટલી ખાતમી જે હું તેને એકસો રૂપિયા આપવાનું કહેત તો પણ પૂરી પાડત નહિ. વિનાયક ! મને લાગે છે કે આપણે આપણી તપાસના છેડ પાસે આવી

લાગ્યા છીએ. હવે માત્ર આપણે એટલું જ વિચારવાનું છે કે આપણે આ મરીયમબાઇની પાસે આજે રાત્રે જઈશું કે પછી ત્યાં જવાનું આવતી કાલ ઉપર મુલતવી રાખીશું ? આ હંસનો વેપારી મારા ઉપર આટલો બધો તપી ગયો હતો તે ઉપરથી હું એવા અનુમાન ઉપર પણ પળ આવી શકું છું કે તેની પાસે હંસના સંબંધમાં તપાસ કરવાને એકલા આપણે જ માત્ર નહિ, પરંતુ બીજા લોકો પણ આવતા હોવા જોઈએ. હું ધારું છું કે—”

તે બોલતો બોલતો અટકી ગયો. કારણ કે તે વખતે અમે જે સ્ટોલ પાસે ઉભા હતા ત્યાં કાંઈક ગરબડ થતી અમારા સાંભળવામાં આવી. અમે એ તરફ દૃષ્ટિ કરી તો સ્ટોલમાં લટકતા દીવાના પ્રકાશમાં એક માણસ સ્ટોલ પાસે ઉભેલો દેખાયો, અને પેલો વેપારી દિલાવરખાન ગુસ્સાપૂર્વક આ નવીન આગંતુક સામે મૂકી ઉગામતો હોય એવું દૃશ્ય અમારી નજરે પડ્યું. દિલાવર ધણો જ ઉશ્કેરાયેલો લાગતો હતો.

“તું અને તારું હંસ જાઓ જહાનમમાં !” દિલાવર પેલા આગંતુકને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “તમે બધાએ અહીં આવી આવીને મને હેરાન-પરેશાન કરી મેલ્યો છે. જો હવે તું ફરીથી આ બાબતમાં મને કંટાળો આપવાને આવ્યો છે તો યાદ રાખજે કે મારો આ શિકારી કૂતરો હું તારા ઉપર છોડી મેલીશ. તું મરીયમબાઇને અહીં તેડી લાવ. તે મને જે સવાલ કરશે તેનો હું તેને જવાબ આપીશ, પણ તારે એ બાબતની સાથે શો સંબંધ છે ? શું એ હંસ મેં તારી પાસેથી ખરીદ્યાં હતાં ?”

“ના, પણ એ હંસમાંહેનું એક હંસ મારું હતું.” પેલો માણસ પણ સ્હેજ ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો.

“તો પછી એ હંસના સંબંધમાં તું મરીયમબાઇને પૂછ.”

“હું તેને મળ્યો હતો, તેણે તમને પૂછવાનું મને કહ્યું.”

“એ તો તને કહેશે કે તું દિલ્લીના બાદશાહને જઈને પૂછ તેમાં મારે શું ? બહુ થયું, હવે અહીંથી ચાલ્યો જ.” એમ બોલતો

દિલાવર આગળ ધસ્યો અને પેલો આગંતુક પણ ત્યાંથી એકદમ ચાલ્યો ગયો.

‘અહો વિનાયક ! મને લાગે છે કે હવે આપણે મસ્જિદ રોડ પર જવાનો શ્રમ લેવો પડશે નહિ.’ અરવિન્દે ધીમેથી મારા કાનમાં કહ્યું : “ તમે મારી પાછળ આવો. આ નવીન માણસ પાસેથી આપણે કાંઈક જાણી શકીશું. ”

અમે બન્ને માણસોની મેદનીમાંથી ત્વરિત ગતિએ રસ્તો કાપતા, પેલા માણસની પાછળ ગયા. મારા મિત્રે તેની નજીક જઈને તેના ખભાપર હાથ મૂક્યો. એ માણસ ચમક્યો અને તેણે પાછળ ફરીને અરવિન્દની સામે દૃષ્ટિ કરી. ગ્યાસની બત્તીના પ્રકાશમાં જોઈ શકાતું હતું કે તે ઉજળી પૂણી જેવો બની ગયો હતો. તેના ચહેરા ઉપર ભીતિએ પૂર્ણપણે વાસ કર્યો હતો.

“ તમે કોણ છો ? અને તમારે માફ શું કામ છે ? ” પેલા નવીન માણસે ગભરાટપૂર્વક મારા મિત્રને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ભાઈ ! મને માફ કરો. ” અરવિન્દે બોલ્યો : “ કેમ કે બીજાના કામની વચ્ચે પડ્યું તે સબ્ય માણસનું લક્ષણ નથી. પણ તમે પેલા વેપારીને જે સલાહો કરતા હતા તે સ્વાભાવિક રીતે જ મારા સાંભળવામાં આવી ગયા છે. હું ધારું છું કે એ બાબતમાં હું કદાચ તમને મદદ કરી શકીશ. ”

“ તમે ! પણ તમે છો કોણ ? અને એ બાબતમાં તમને માહિતી ક્યાંથી અને કેવી રીતે હોઈ શકે ? ”

“ માફ નામ અરવિન્દ છે અને જે બીજા માણસો નથી જાણી શકતા તે જાણવાનો મારો ધંધો છે. ”

“ પણ આ બાબતમાં તો તમે કશું પણ ન જ જાણી શકો. ”

“ તમે ભૂલો છો. એ બાબતને લગતી તમામ હકીકત મારા જાણવામાં છે. મસ્જિદ રોડ ઉપર રહેતી મરીયમબાઈએ આ હંસના વેપારી દિલાવરખાનને કેટલાંક હંસ વેચ્યાં છે, એ હંસની બાબતમાં

તમે તપાસ કરવા ઇચ્છો છો. તે હંસ દિલાવરખાને કાસ્ત્રોપોલીટન કલબવાળા મી. વિલાયતહુસેનને વેચી નાંખ્યાં છે અને મી. વિલાયતહુસેન પાસેથી તે કલબના એક સલાસદ મી. ડેવિડ ગેબોરીયોએ એક હંસ મેળવેલ છે. ”

“ અહા સાહેબ ! તમારા જેવા માણસને જ હું મળવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. ” નવીન આગંતુક પોતાનો હસ્ત અરવિન્દ તરફ લાંબાવતો બોલ્યો. એ વખતે તેનાં આંગળાં ધૂળતાં હતાં. તેણે ઉમેર્યું : “ એ વિષયની મારી ઇન્ટેન્સરી કેટલી તીવ્ર છે એ હું તમને કેવી રીતે સમજાવું ? ”

અરવિન્દે એક પસાર થતી વિક્ટોરિયાવાળાને ઉભો રાખ્યો. તે બોલ્યો : “ જો એમ હોય તો અહીં ઠંડા પવનમાં ઊભા રહીને વાતો કરવાને બદલે ચાલો. આપણે મારે ત્યાં જઈએ. ત્યાં આપણે શાંતિથી વાત કરી શકીશું. પણ પ્રથમ મને જણાવો કે તમારું નામ શું છે ? ”

*

પ્રકરણ ૧૪ મું

માણુકનો ચાર.

તે માણુસ ચમક્યો અને પોતાનું નામ આપતાં અચકાયો. પરંતુ તે એક પળ માત્ર જ.

“ મારું નામ દોસ્તમહમદ. ” તે તિરછી નજરે અરવિન્દ સામે જોતો બોલ્યો.

“ ના—ના, ખરું નામ ? ” અરવિન્દ સ્મિત કરતો બોલ્યો : “ કાંઈ માણુસ પોતાનું ખરું નામ છૂપાવીને કૃત્રિમ નામ ધારણ કરે છે ત્યારે તેની સાથે કામ પાડવાનું મને પસંદ પડતું નથી. ”

“ અહીં મારું કશું પણ ચાલી શકે તેમ નથી. ’ એવો ભાવ તેના ચહેરા પર પ્રગટ થયો અને તે બોલ્યો : “ સાહેબ મારું નામ ખુદા-બક્ષ છે. ”

“હવે અરાબર બોલ્યા. તમે મહારાજા હોટેલમાં કામ કરો છો ને ? મહેરબાની કરીને આ આહીમાં બેસો. તમે જે કાંઈ જાણવાની ઇચ્છા રાખો છો તે તમામ હું તમને થોડા સમયમાં જ જણાવીશ.”

આ માણસ અમારી સામે બેઠ રહ્યો. તેના મહેરબાન બીતિ દેખાતી હતી. પોતે શું કરવું, અમારી સાથે આવવું કે નહિ, એ બાબતનો તે માણસ વિચાર કરતો હોય એમ લાગતું હતું. છેવટે તે અમુક નિશ્ચય પર આવી ગયો અને અમારી સાથે ગાડીમાં ચડી બેઠો. અર્ધા કલાકમાં અમે માંડવીની સ્ટ્રીટમાં અરવિન્દના દિવાનખાનામાં દાખલ થઈ ગયા. અમે ગાડીમાં હતા તે દરમ્યાન અમારી વચ્ચે કશું પણ ભાષણ થયું ન હતું. પરંતુ નવીન સોબતીના આસોમ્હવાસ તથા તેના હસ્તની હીલચાલ ઉપરથી તેના ઉસ્કેરાયક્ષા જ્ઞાનતાંતુની ખાત્રી મળતી હતી.

અમે દિવાનખાનામાં દાખલ થયા એટલે અરવિન્દ આનંદપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “જૂઓ આ સઘડી કેવી ધીકી રહી છે ? મી. ખુદાબક્ષ ! તમને શરદી થયેલી જણાય છે. પેલી નેતરની ખુરસી પર બેસો અને તમારા શરીરને જરાક તપાવો. હું મારાં કપડાં બદલી નાંખું, પછી આપણે નિરાંતે વાત કરીશું.”

તે બીજા ખંડમાં ગયો. થોડી વારે બહાર આવીને બોલ્યો : “વારૂ, તમે પેલાં હંસોનું શું થયું તે જાણવા માગો છો ?”

“હા, સાહેબ !”

“ના, હું ભૂલ્યો. હંસોનું શું થયું તે નહિ; પણ તે માંહેનું જે હંસ તમારું હતું તેનું શું થયું એ જાણવાને તમે ઇતેજાર છો. એ હંસ રંગે સફેદ હતું. માત્ર તેની પૂંછડી પર એક કાળો ડાઘ હતો.”

“હા-હા, તે જ-તે જ !” ખુદાબક્ષ રહેજ ઉસ્કેરાયેલા અને ધૂનજતા સ્વરે બોલ્યો : “એ હંસનું શું થયું તે આપ મને જણાવી શકશો ?”

“એ હંસ અહીં આવ્યું હતું.”

“ અહીં આવ્યું હતું ! ”

“ હા, અને તે પક્ષી અત્યંત મૂલ્યવાન પૂરવાર થયું હતું. તેને જાતી માહિતી મેળવવા તમે ઇતેજરે હો, તે માટે મને કશું આશ્ચર્ય થતું નથી. તે હંસ મૃત્યુ પામ્યા પછી તેણે એક ઈંડું મૂક્યું હતું અને તે ઈંડું પણ કેવું ? હું નથી ધારતો કે એવું ઈંડું કદિ પણ જોવામાં આવ્યું હોય. તે હતું તો નહાનું, પણ તેનો ચળકાટ નહિ વર્ણવી શકાય તેવો હતો. તે મોટા વટાણા કરતાં મોટું નહિ હોય. એ ઈંડું અહીં મારી પાસે જ છે.”

આગંતુક લથડીયાં ખાતો ઊભો થયો; પણ ખુરસીના હાથાને પકડીને સ્થંભી ગયો. અરવિન્દે પોતાની તિજેરી ખોલી અને તેમાંથી પેહું વાદળી રંગનું માણેક કાઢ્યું. એ માણેક અત્યારે એક તારાની માફક ચમકતું હતું. ખુદાબક્ષ તેની સામે દષ્ટિ કરતો નીચું મુખ રાખીને ઊભો હતો. આ વસ્તુની માલિકી પોતાની છે એમ કહેવું કે નહિ એ બાબતમાં તે નિર્ણય કરી શક્યો ન હતો.

“ ખુદાબક્ષ ! ખેલ ખલાસ થઈ ગયો છે.” અરવિન્દે શાંતપણે કહ્યું : “ બાપુ ! સીધો ઊભા રહે. નહિ તો તું આ સઘડી પર જઈ પડીશ. વિનાયક ! તેને આ ખુરસી પર બેસાડી દો. તે અહીંથી નહાસી જઈ શકે કિંવા આપણી સામે થાય તેટલી તેનામાં શક્તિ નથી. તેને થોડું શરબત જીંજરનું સત્વ નાંખીને પાઓ. હં ! હવે તેનું મગજ ઠેકાણે આવતું લાગે છે.”

થોડીવાર તો આ માણસ બેભાનના જેવો બની ગયો હતો. પરંતુ જીંજરના સત્વમિશ્રિત શરબત પીધા પછી તે શાંત થયો. તેના ફિક્કા પડી ગયેલા ગાલ ઉપર સ્હેજ રતાશ આવી, તે મારા મિત્રની સામે દષ્ટિ રાખીને દિગ્મૂઢની માફક બેસી રહ્યો.

“ મારી પાસે આ કેસની સાંકળની તમામ કડીઓ છે તથા તેમાં જે પૂરાવાની મને જરૂર પડે તેમ હોય તે પૂરાવા પણ છે. એટલે

તું હવે મને કશું પણ વિશેષ કહી શકે એમ તો હું માનતો નથી. પરંતુ તેમ છતાં હું તને કેટલાક સવાલો કરવા માગું છું અને આશા રાખું છું કે તું મને તેના સાચા જવાબ આપીશ. વાર, મયુરપુરની મહારાણીના આ વાદળી રંગના મૃત્યવાન માણેકના સંબંધમાં તને શી રીતે ખાતમી મળી હતી ?”

“સાહેબ ! એ ખાતમી મને આલમઆરાએ આપી હતી.” ખુદાબક્ષે ભયપૂર્ણ સ્વરે જવાબ આપ્યો. તેના ચહેરા પર અત્યારે પોતાનું શું થશે એ વિષયની ચિંતા નિવાસ કરી રહી હતી.

“હું સમજ્યો. આલમઆરા મયુરપુરની મહારાણીની દાસી છે તે જ. વાર, આવી રીતે એકાએક મળી આવેલ મૃત્યવાન ખજાના તરફ તારું આકર્ષણ થયું. તેમ થાય એ સ્વાભાવિક છે. કેમ કે અગાઉ તારા કરતાં વધારે સંસ્કારી અને ઉંચી કોટીના માણસોનું પણ તેના તરફ આકર્ષણ થયું હતું. પરંતુ તે માટે તેં જે માર્ગ લીધો તેમાં તો તેં કેવળ નીચતા જ દાખવી છે. ખુદાબક્ષ ! તું જાણતો હોવો જોઈએ કે પેલો કડીઓ રામજી ચોહાણ અગાઉ આવી ચોરીની ખાતમીમાં સંડોવાયેલો હોવાથી લોકોનો વહેમ એકદમ તેના પર જશે. એટલે પછી તેં શું કર્યું ? તેં મહારાણીના શયનગૃહમાં અમુક સમારકામ ઉભું કર્યું. અલખત, તેમાં તારી મદદનીશ આલમઆરાનો હાથ તો હોવો જ જોઈએ. તમે બે જણાંએ મળીને જ તે શયનગૃહમાં કશી ભાંગફાટ કરી હશે. વળી તે સમારકામ કરવાને માટે પેલો રામજી જ મળી આવે એવી પણ તેં અગાઉથી ગોઠવણ કરેલી હોવી જોઈએ. કદાચ તેં જ તેનું નામ સૂચવેલું હોવું જોઈએ. વાર, પછી જ્યારે તે માણસ સમારકામ કરીને ચાલ્યો ગયો એટલે તેં મહારાણીની પેટી ખોલી, તેમાંથી જર્મન સીલ્વરનો દાખડો કાઢી, આ માણેક ગુપ્ત કરીને પછી ચોરી થયાની ખૂમ પાડી હશે. અને તે પછી આ કમનસીબ માણસને પકડાવ્યો હશે. ત્યાર બાદ તે—”

ખુદાબક્ષ એકદમ ખુરસી પરથી ઊભો થઇને મારા મિત્રના પગ પાસે નીચો નમી, તેના બન્ને પગ પકડીને બોલ્યો : “ ખુદાને ખાતર દયા કરો સાહેબ ! મારાં માતાપિતાનો વિચાર કરો. આ હકીકત પ્રકટ થતાં તેમનાં હૃદય તુટી જશે. આજ સુધીમાં કદિ પણ મેં ખોટું કામ કર્યું નથી, તેમ ભવિષ્યમાં પણ આવું કાર્ય હું કદિ પણ કરીશ નહિ. હું સોગન ખાઉં છું— પ્રતિજ્ઞા લઉં છું, અરે ! કુરાનના સમ ખાઇને કહું છું કે આવું કામ કદિ પણ હું નહિ કરું. મહેરબાની કરી મને કોર્ટમાં ન ખેંચશો. ખુદાને ખાતર મને બેઆબરૂ ન કરશો.”

“ આ ખુરસી પર બેસી જા.” અરવિન્દ કડક સ્વરે બોલ્યો : “ અત્યારે તું કાલાવાલા કરે છે, કરગરે છે; પણ જ્યારે તેં પેલા કડીયા રામજી મીસ્ત્રીને પકડાવ્યો ત્યારે એક નિર્દોષ ગરીબ માણસને ફસાવતાં તને જરી પણ દયા આવી હતી ખરી ? જો તું ન પકડાયો હોત તો તેનું શું થાત ?”

“ સાહેબ ! હું નહાસી જમશ, આ દેશ છોડીને પરદેશ જમશ. પછી તેના ઉપરનો આરોપ નહિ ટકી શકે.”

“ ઠીક છે, એ બાબત આપણે પછી વિચાર કરીશું. પરંતુ તેં આ માણેકની ચોરી કર્યા પછી શું બન્યું તેનો અહેવાલ તું અમને જણાવ. આ માણેક હંસના પેટમાં કેવી રીતે આવ્યું અને વળી એ હંસ બજારમાં વેચાવાને માટે શી રીતે આવ્યું તે કહે. તું સાચે-સાચી હકીકત કહેજે. તારા સત્ય કથન ઉપર જ તારી સલામતીનો આધાર છે.”

ખુદાબક્ષ પોતાના સૂકાઇ જતા હોઠને જીભ વડે બીના કરતો બોલ્યો : “ જેવી રીતે બન્યું છે તેવી રીતે જ હું આપને સાચેસાચું જણાવીશ. જ્યારે રામજીને પકડવામાં આવ્યો ત્યારે મને એમ લાગ્યું કે હું આ માણેકની સાથે એકદમ અહીંથી પસાર થઇ જાઉં તો સારું.

કારણ કે કોઈ પણ પળે પોલીસને મારી કાઢીની તથા મારી જડતી લેવાનો વિચાર થાય એ બનવા એમ હતું. જે તેમ થાય તે મારા બાર જ વાગી જાય એમ મને લાગ્યું. હોટેલમાં એવી એક પણ સલામત જગ્યા ન હતી કે જ્યાં હું આ રત્નને સુમ રીતે રાખી શકું. એટલે હું કાંઈક કામનું બહાનું કાઢીને બહાર નીકળ્યો તથા સીધો મારી બહેનને ત્યાં ગયો. તે તેના ધણી સાથે મસ્જદ રોડ ઉપર રહે છે. ત્યાં લે હંસ, મરઘાં, બતકાં વગેરેને ઉછેરીને વેચવાનો ધંધો કરે છે. હું ત્યાં જતો હતો તે વખતે દરેક માણસ મારી દૃષ્ટિએ પોલીસને માણસ કે ડિટેક્ટિવ લાગતો હતો. મને કોઈ સામેથી આવીને રોકશે કે પાછળથી આવીને પકડશે એમ થયા જ કરતું હતું. તે દિવસે ઠંડી આજ કરતાં યે સખ્ત હતી; તો પણ હું મસ્જદ રોડ પર પહોંચ્યો તે વખતે માફ બદન પરસેવાથી રેબઝેબ બની ગયું હતું. મારી આવી સ્થિતિ થવાનું શું કારણ ? તથા હું આટલો બધો ગભરાયેલો કેમ લાગું છું, એવો મારી બહેન મને જોતાં વાંત જ પ્રશ્ન કર્યો. પણ મેં તેને અડાવ્યું કે ‘અમારી હોટેલમાં થએલી ઝવેરાતની ચોરીથી હું અત્યંત ઉશ્કેરાઈ ગયો છું.’ હું તેની પાસે વધારે નહિ રોકાતાં તેના પાછલા વાડામાં ગયો. અને હોકલી સળગાવીને હવે મારે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

“ મારો એક અનવર નામનો મિત્ર હતો. તે અડંગ ઉડાઉગીર અને પાકો ચોર હતો. તે અનેક વાર કેદમાં જઈ આવ્યો હતો. એક દિવસે તે મને મળ્યો હતો ત્યારે અમારી વચ્ચેની વાતચીતમાં ચોરી કરનારાઓ કેવી રીતે ચોરી કરે છે તથા ચોરેલા માલને ક્યાં અને કેવી રીતે છૂપાવે છે એ સંબંધમાં તેણે કેટલીક હકીકત મને જણાવી હતી. હું જાણતો હતો કે એ માણસના ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં હરકત નથી, કારણ કે તેની એક બે ગુપ્ત બાબતો હું જાણતો હોવાથી તેને મારો ડર રહે તેમ હતું. એટલે મેં એકદમ તેને ત્યાં જઈને તેને મળવાનો તથા મારા વિશ્વાસમાં લેવાનો વિચાર કર્યો. આ માણેકના પૈસા કેવી

રીતે કરવા એ અનવર મને બતાવશે એવી મારી ખાત્રી હતી. પરંતુ તેની પાસે સલામત રીતે પહોંચાય કેમ? હોટેલમાંથી અહીં આવતાં મારી માનસિક સ્થિતિ કેવી થઈ હતી તેના મેં વિચાર કર્યો. ગમે તે સ્થળે અને ગમે તે સમયે મને પકડવામાં આવે તથા મારી જડતી લેવામાં આવે અને માણેક તો મારા જાડીટના ખીસામાં જ હોય !

“ તે વખતે હું દિવાલને અઢેલીને બેઠો હતો અને મારા પ્રમ પાસે ગેલ કરતાં હસો સામે બેઠો રહ્યો હતો. એકાએક મારા મ-ગજમાં એક કદપનાનું સ્ફુરણ થયું. મને લાગ્યું કે મારી એ કદપ-નાને જો હું અમલમાં મૂકું તો લલલલા ડિટકિટવને પણ હું હંફાવી શકું ખરો.

“ શોડાક અકવાડિયાં પહેલાં મારી બહેને મને કહ્યું હતું કે તે મને એક હંસ બક્ષીસ આપશે. અને મારી ખાત્રી હતી કે તે પો-તાનું વચન પાળ્યા સિવાય રહેશે નહિ. એટલે મેં વિચાર કર્યો કે આજે જ હું તે હંસ લઈ લઉં અને તેના પેટમાં માણેક નાંખીને એ હંસને મારી સાથે અનવરને ત્યાં લઈ જાઉં. વાડામાં એક ન્હાનું ઢાળીયું હતું તેની પાછળ હંસ પક્ષીઓમાંનું એક સાફ, મોટું, રંગે સફેદ અને પૂછડી પર કાળા ડાઘવાળું પક્ષી હું લઈ ગયો. તેને પકડી તેની ચાંચ પહોળા કરીને આ માણેક મારી આંગળી વડે તેના ગળામાં જોડતું બીડું જઈ શકાયું તેટલું ઘોંચી દીધું. તે હંસ માણેકને ગળી ગયું—માણેક તેના પેટમાં ઉતરી ગયું; પણ એથી પડેલા શ્રમને લીધે એ પક્ષી પાંખો ફફડાવવા તથા ખૂંચો પાડવા લાગ્યું. એ સાંભળીને મારી બહેન બહાર આવી તથા પક્ષીએ એ પ્રમાણે કરવાનું કારણ તેણે મને પૂછ્યું. હું તેને જવાબ આપવા ગયો ત્યાં પેલું પક્ષી મારા હાથમાંથી છૂટીને ન્હાસી ગયું અને ઉડતું ઉડતું જઈને ખીજાં પક્ષીઓમાં ભળી ગયું.

“ ‘ખુદાબક્ષ ! તું એ હંસની સાથે શું કરતો હતો ?’ મારી બહેને મને પૂછ્યું.

“ મેં જવાબ આપ્યો કે ‘તે’ મને કહ્યું હતું કે તું મને એક હંસ આપવાની છે, એટલે ક્યું પક્ષી સૌથી વધારે ચરખીદાર છે તે હું જોતો હતો.’

“‘તાં હંસ તો અમે જુદું જ રાખી મૂક્યું છે.’ તે બોલી : ‘જો પેલું તદ્દન સફેદ દેખાય છે તે. એ પક્ષી સહુથી વધારે કદાવર અને ચરખીવાળું છે. કુલ્લે છવીસ હંસ છે તેમાંથી એક તારે માટે, એક અમારે માટે અને ચોવીસ બનરને માટે.’”

“‘મરીયમ ! હું તારો આભાર માનું છું’ મેં કહ્યું : ‘પણ જો તને હરકત ન હોય તો હમણાં જ પક્ષીને મેં પકડ્યું હતું તેને જ હું પસંદ કરું છું’

“ ‘અમે પેલું સફેદ હંસ તારે માટે પસંદ કર્યું છે તે સહુ કરતાં સરસ છે. અમે તેને ખાસ તારે માટે જ વધારે ચરખીદાર બનાવ્યું છે.’ મારી બહેન બોલી.

“ ‘પણ મને તો પેલું બીજું હંસ પસંદ પડ્યું છે અને એ હું અત્યારે જ લઇ જાઉં છું.’ હું મક્કમ રહ્યો.

“ ‘જેવી તારી મરજી. એમાં મને શો વાંધો છે ? વાડ, તું ક્યા હંસને માટે કહે છે ?’ તેણે પૂછ્યું.

“ ‘જો પેલાં પક્ષીઓની વચ્ચે છે તે. રંગે સફેદ છે પણ તેની પૂંછડી પર કાળો ડાઘ છે.’ મેં જણાવ્યું.

“ ‘વાડ, તારે તેને તારી સાથે લઇ જા.’

“ મી. અરવિન્દ ! મારી બહેનની મંજૂરીથી હું તે હંસ મારી સાથે લઇ ગયો. હું મારા દોસ્ત અનવરને ત્યાં ગયો. મેં તેને તમામ હકીકત કહી. માણેકને હંસના પેટમાં છૂપાવવાની મારી યુક્તિ સાંભળીને તેને પેટમાં દુઃખવા આવ્યું ત્યાંસુધી તે હસ્યો. પછી અમે છરી લઇને તે હંસનું પેટ ચીર્યું; પરંતુ તેમાંથી માણેક નીકળ્યું નહિ. તે વખતે મારા મનની કેવી સ્થિતિ થઇ હશે તેની કલ્પના

તમે જ કરી દ્યો. હું સમજ્યો કે કાંઈક ગંભીર ભૂલ થયેલી હોવી જોઈએ. હું તે પક્ષીને ત્યાં જ રાખીને વિના વિલંબે મારી બહેનને ત્યાં પુનઃ ગયો અને સીધો પાછળના વાડામાં ગયો; પરંતુ ત્યાં એકે પક્ષી મારી દષ્ટિએ પડ્યું નહિ.

“ ‘મરીયમ ! પેલાં હંસ ક્યાં ગયાં ?’ મેં મારી બહેનને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ‘કેમ ! એ હંસ તો વેપારીને ત્યાં મોકલી આપ્યાં.’

“ ‘ક્યા વેપારીને ત્યાં ?’

“ ‘કરણસિંહ મારકીટમાં દિલાવરખાન નામનો એક સ્ટોલવાળો છે તેને ત્યાં.’

“ ‘પણ એ પક્ષીઓમાં જે પક્ષી હું હમણું લઇ ગયો હતો તેના જેવું જ કાળા ડાઘવાળું બીજું પક્ષી હતું ?’ મેં તેને પૂછ્યું.

“ ‘હાસ્તો, એવાં બે પક્ષી હતાં. તે બન્ને એક સરખાં જ હોવાથી એ બેની વચ્ચેનો ફરક તો હું પણ પારખી શકતી નહોતી.’

“ હવે હું મારી ભૂલ થવાનું કારણ સમજી ગયો. હું મારાથી નોટલી ઝડપથી દોડી શકાય તેટલી ઝડપથી કરણસિંહ મારકીટમાં દિલાવરને ત્યાં ગયો. પણ તેણે તો ચોવીસે પક્ષી એકી સામટાં વેચી નાંખ્યાં હતાં. તેણે એ પક્ષી કોને વેચ્યાં હતાં એ બાબત મેં તેને પ્રશ્ન કર્યો. પરંતુ તેનો તેણે મને જવાબ આપ્યો નહિ. ત્યારપછી હું બે ત્રણ વાર તેની પાસે ગયો હતો. આજે રાત્રે તમે પણ મને તેણે જે જવાબ આપ્યો તે સાંભળ્યો હતો. મારી બહેન એમ સમજે છે કે હું દિવાનો બની ગયો છું. મને પણ કોઈ કોઈ વાર એમ લાગે છે કે હું દિવાનો બની ગયો છું. અને અત્યારે મારી શી અવસ્થા છે ? જેની મેં ચોરી કરી હતી એ તો મને મળ્યું જ નથી. છતાં યે હું ચોર તરીકે તમારી સમક્ષ બોલો છું ! યા ખુદા ! મારા ઉપર મહેર કર !” તે પોતાનો ચહેરો છૂપાવીને ડચકાં ખાવા લાગ્યો.

અમારા દિવાનખાનામાં ગંભીરતા પસરી રહી. તેનો આસોચ્છવાસ સ્પષ્ટપણે સંભળાતો હતો. તેમ જ અરવિન્દ પોતાની આંગળીઓ વડે ટેબલ ઉપર અવાજ કરતો હતો તે સંભળાતો હતો. છેવટે મારો મિત્ર ઉઠ્યો અને દિવાનખાનાનું દાર ખૂલ્લું કરતો બોલ્યો : “ ઉઠ, ચાલ્યો જા. પણ રમરણમાં રાખજે કે પુનઃ આ પ્રદેશમાં તું મારી દષ્ટિએ પડીશ તો પછી હું આ હકીકત જાહેરમાં મૂક્યા સિવાય નહિ રહું.”

“ અહો સાહેબ ! શું તમે મને છોડી મૂકો છો ? પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે ! ”

“ હવે વધારે બોલવાની કશી પણ જરૂર નથી. તું અહીંથી ચાલ્યો જા. ”

પછી ખુદાબક્ષ એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર બહાર નીકળી ગયો અને દાદર પર થઈને નીચે ચાલ્યો ગયો.

“ વિનાયક ! ” સીંગાર સળગાવતો અરવિન્દ બોલ્યો : “ મને આ કેસમાં કાંઈ પોલિસે રોકેલો નથી. એટલે ચોરને પકડવામાં તેમને મદદ કરવાની મારી ફરજ હોય એમ હું માનતો નથી. હા, જો રામજીને માટે ભય જેવું હોત તો વાત જુદી હતી. પરંતુ આ માણસ પલાયન થઈ જશે એટલે સેશન્સ કોર્ટમાં રામજીની વિરૂદ્ધ જુખાની આપવાને આવશે નહિ. એથી તેની સામેનો કેસ ટકી શકશે નહિ. કદાચ કાયદાની દષ્ટિએ મારો આ ગુન્હો ગણાય. પરંતુ એક ગુન્હો કરવા છતાં એ એક આત્માને બચાવવાનું પુન્ય મેં હાંસલ કર્યું છે એમ હું સમજું છું. કેમ કે આ માણસને કેદમાં નાંખાવ્યો હોત તો તુરંગમાંથી ફૂટ્યા બાદ પુનઃ આવાં કામો કરવાને લલચાત. જે થયું તે સાફ જ થયું. આવતી કાલે આપણે મહારાણીને આ માણેક આપી આવીશું અને અલીમહમદના દશ હજાર રૂપીઆ લઈ આવીશું. એ રકમ ઉપર તો તેનો જ હક્ક ગણાય. ચાલો, હવે આપણે ભોજન કરી લઈએ.”

બી જે દિવસે અમે મયુરપુરની મહારાણી પાસે ગયા. અરવિન્દે તેને તેનું માણેક બતાવ્યું. મહારાણી તો પોતાનું માણેક જોઈને ખુશખુશ બની ગઈ. એ માણેક ક્યાંથી અને કેવી રીતે હાથ લાગ્યું તે વિષે તેણે અરવિન્દને પ્રશ્ન કર્યો. અરવિન્દે તેને ટુંકામાં એ માણેક એક હંસના ઉદરમાંથી અલ્લીમહમદ નામના મુસલમાનને હાથ લાગ્યાનું જણાવ્યું. તેમાં તેણે ઉવિડ ગેબોરીયો કે ખુદાબક્ષ કે બીજા કોઈનું પણ નામ આપ્યું નહિ. મહારાણીને પોતાનું મૂલ્યવાન માણેક મળી જવાથી તેનો ચોર કાણુ હતો તે જણવાની વિશેષ જાણસા રહી નહિ.

સેશન્સ કોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો. રામજી ચૌહાણ વિરૂદ્ધ જુબાની આપનાર ખુદાબક્ષને પોકારવામાં આવ્યો. તે હાજર નહોતો. એટલામાં મહારાણીના વકીલે કોર્ટને આ વાદળી માણેક ડિટ્રિક્ટવ અરવિન્દની મારફત મહારાણી સાહેબને મળી ગયાનું જણાવ્યું તથા તેનો ચોરનાર રામજી નહિ પરંતુ બીજો કોઈ હોવો જોઈએ એમ પણ કહ્યું. એટલે રામજી મીસ્ત્રાને નિર્દોષ ઠરાવીને મુક્ત કરવામાં આવ્યો. મહારાણીએ પણ તેને જે કાંઈ સહન કરવું પડ્યું તે બદલ બસો રૂપિયા આપ્યા.

પેલો ખુદાબક્ષ તો અમારી પાસેથી છૂટો થઈને તે જ રાત્રે લલિતપુર શહેરનો ત્યાગ કરીને પલાયન થઈ ગયો. તે રંગુન ગયો હતો અને ત્યાંથી તેનો એક પત્ર અરવિન્દ ઉપર આવ્યો હતો. તે ત્યાં જઈને તુરત જ ઠેકાણે પડી ગયો હતો.



રસિક નવલકથાઓ

ક્ર

ચાલીશ ચહેરાનો માણસ.	૩—૮—૦
રાજમાર્ગ.	૩—૦—૦
કુટુંબીનું કારસ્થાન ભાગ ૧-૨	૫—૦—૦
કાળને કિનારે.	૨—૮—૦
જયન્તનાં જખ્ખર સાહસો.	૪—૦—૦
જાગીરદાર કે જલ્લાદ ?	૨—૦—૦
પ્રાણ કે પ્રતિષ્ઠા ?	૩—૦—૦
ચમત્કારિક ખૂન !	૨—૦—૦
દિવાની કે શાણી ભાગ ૧-૨	૮—૮—૦
દુર્ભાગી દારા.	૩—૮—૦
વિલાસમાં વિનાશ !	૩—૮—૦
પંચાસરનો જયશિખરી. ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર).	૬—૦—૦
પ્રેમની ખુમારી ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)	૬—૦—૦
વેર વસુલ ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)	૬—૦—૦
સ્નેહલક્ષ્મી સુંદરી.	૩—૮—૦
સોનેરી ટોળી. ભાગ ૧-૨	૪—૮—૦
પાટલીપુત્રની પડતી.	૪—૮—૦
ભયંકર ભેદ.	૨—૮—૦
વિપત્તિનું વાદળ.	૩—૮—૦
શ્રીમંત સંહારક મંડળ. ભાગ ૧-૨	૪—૦—૦

*

‘બહુરૂપી’ના ગ્રાહકો ઉપરનાં પુસ્તકોમાંથી દશ રૂપીયાની કિંમતનાં પુસ્તકો મંગાવશે તો તેમને અમારા ખર્ચે ઘેર બેઠાં રૂ. ૮-૦-૦ માં પહોંચતાં કરીશું.

આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ તે માટે ૧૨૫ શિર્લીબનો પોસ્ટલ ઓર્ડર મોકલી આપવો.

બહુરૂપી કાર્યાલય : રાણપુર : કાઠિયાવાડ

પાણી ને મૂલે પ્રાણુવાન સાહિત્ય

ખોલેલા ખોલ અને આવેલી તક ફરીથી હાથ આવતાં નથી, માં આજેજ લાભ ઉઠાવો. ઢીલ કરવામાં માલ નથી. ગુજરાતના જાણીત લેખકોનાં રસિક પુસ્તકો અને મોંઘા મુલી ભેટા મેળવવાની આવી તક જવલ્લેજ સાંપડે છે. નીચેનાં પુસ્તકો દિવાળી સુધી મંગાવનારને તેની સામે લખેલાં પુસ્તકો ભેટ.

જયંતની સાહસ કથાઓ

શ્રી નાગરદાસ પટેલની અદ્ભૂત રસઝરતી ડિટેક્ટીવ વાર્તાઓ
અહીં ૩ પીઆ

પ્રાણશંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમે

પેટ ભરી હસાવવાની ને લોહી વધારવાની અજબ તાકાત ધરાવતી શ્રી નાગરદાસ પટેલની નવી નવલકથા
એ ૩ પીઆ

હાસ્ય વિહાર

હાસ્યરસના ઈજરદાર શ્રી ધનસુખ લાલ મહેતાનો રસ ગળે અને કટકા પડે એવો ખજાનો. ત્રણ ૩ પીઆ

સંસાર લીલા

સાહિત્યના વિદ્વાન તંત્રી શ્રી મદુ ભાઈ કાંટાવાળાની ચેતનવંતી નવલિકાઓ મનોહર ચિત્રો સાથે
ત્રણ ૩ પીઆ

રખડેલ અને બીજી વાતો

ગુજરાતના સમર્થ લેખક શ્રી નાગરદાસ પટેલની મનોહર વાર્તાઓ
અહીં ૩ પીઆ

ઉપરની ભેટા દિવાળી સુધીજ અપાશે. તે પછીથી નહિ.

ખહુ ૩ પી કાર્યાલય : રાણપુર કાઠિયાવાડ

એ લેનારને એજ લેખકનું

ક્રાળને કિનારે

નામનું અહીં ૩ પીઆનું ડિટેક્ટીવ નવલકથાનું પુસ્તક ભેટ

એ લેનારને 'ખહુ ૩ પી'ના તંત્રીની

અમત્કારિક ખૂન

નામની એ ૩ પીઆની રસિક ડિટેક્ટીવ નવલકથા ભેટ

એ લેનારને શ્રી નાગરદાસ પટેલનું

ખાલ વિનોદ

નામનું એ ૩ પીઆનું રસિક પુસ્તક ભેટ

આ લેનારને શ્રી નાગરદાસ પટેલનું

પરીઓનો પ્રદેશ

નામનું એ ૩ પીઆનું સુંદર પુસ્તક ભેટ

એ લેનારને ખહુ ૩ પીના તંત્રીની

જગીરદાર કે જહાદ ?

નામની એ ૩ પીઆની રસિક નવલકથા ભેટ

